

الأعلام من الأرباء والشجاء



وصف الخيل في الجاهلية

سلامة بن جندل - طقيل الغنوي
أبودؤاد الأبيادي

تأليف
أحمد حسن بسج



دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الاعلام من الادباء والشعراء

وصاف الخصال في الجاهلية

سلامة بن جندل - طفيل الغنوي
أبودؤاد الأبيادي

تأليف
أحمد بن بسبح

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تلّكس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاكس: ٦٠٢١٣٣/٩٦١١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله من قبل ومن بعد

إنَّ العصر الجاهلي، من الأهميّة بمكان، ما يدفعنا إلى البحث الدائم، والمستمر من أجل الكشف عمّا يحيط به من غموض لأنه كان، وما زال، بنظرنا مصدراً أساساً، لا يمكن لأحد أن ينكره أو يتجاهله، نعتمد عليه في دراساتنا الإنسانية عموماً، فضلاً عمّا يحمله إلينا أدب ذلك العصر من لغة وقيم وأخلاق وعادات جديدة بالدرس والتحليل.

تناولت في هذه الدراسة ثلاثة من كبار الشعراء الجاهليين ممّن اهتمّوا بالخيال، فوصفوها وتفقّوا، فكان ذلك القاسم المشترك بينهم هم الثلاثة وعنيت سلامة بن جندل وطفيل الغنوي وأبو ذؤاد الإيادي جارية بن الحجاج. ومن أجل إبراز نقاط التشابه بين الشعراء الثلاثة، تتبّع ما قاله كلّ منهم في صفات الفرس وغيرها من الحيوانات التي عرفوها، ولم أقتصر على ذلك، بل أشرت إلى الفنون الأخرى التي خاض كل منهم فيها وانتهيت إلى ذكر الخصائص الفنيّة لكلّ على حدة.

فعذراً أيها القارئ الكريم، إن كنت قد قصّرت، أو أخطأت،
فحسبي أنني حاولت ما استطعت، من أجل بلوغ الغاية، والله أسأل
أن يسدّدني ويوفّقني إلى ما يحبه ويرضاه.

المؤلف

أحمد حسن بسّج

شورة في ٧ ذي القعدة ١٤١٤ هجرية

الموافق ١٧ نيسان ١٩٩٤ رومية

الفصل الأول

البيئة الجاهلية

العصر الجاهلي :

يقسم الباحثون والمؤرخون هذا العصر إلى فترتين : جاهلية أولى ، ولا نعرف عن أخبارها إلا القليل كأخبار عاد وثمود من خلال ما جاء في القرآن الكريم ، وجاهلية ثانية ، وهي التي سنوجّه إليها العناية ، وتمتد هذه الفترة إلى مائة وخمسين عاماً ، قبل البعثة النبوية .

أما التسمية ، فقد اشتق الاسم من الجهل الذي يحمل ، فضلاً عن الأمية ، معاني الفساد والطيش والحقق وعبادة الأوثان ، وقد ورد في القرآن الكريم لفظ الجاهلية ، بهذا المعنى فقال تعالى : ﴿أَفَحُكْمَ الجاهلية يبيغون﴾^(١) ، وفي الحديث الشريف ، قال النبي ﷺ مخاطباً أبا ذر الغفاري ، وكان غير رجلاً بأمته : «إِنَّكَ امرؤ فيك جاهلية»^(٢) .

ونحن عندما نتناول هذه الفترة ، إنما نفعل ذلك لأن ظاهرة الشعر

(١) سورة المائدة آية ٥٠ .

(٢) رواه البخاري إيمان ٢٢ ، وأدب ٤٤ . ومسلم إيمان ٣٨ وأبو داود أدب

العربي تعود إلى هذه الفترة، من حيث نشأة هذا الشعر، وقد ذهب الجاحظ هذا المذهب فقال: «أما الشعر فحدث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله، وسهّل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر، ومهلهل بن ربيعة. وإذا استظهرنا الشعر وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار، فمائتي عام».

البيئة الطبيعية:

يقسم الجغرافيون شبه الجزيرة العربية إلى عدة أقاليم طبيعية، أولها تهامة، تلك المنطقة الساحلية الضيقة التي تطل على البحر الأحمر، وتعرف باسم الغور نظراً لانخفاضها وارتفاع الحرارة فيها، وأراضيها رملية إجمالاً، ومن أهم المدن في هذا الإقليم جدة وينبع والحديدة. أما الإقليم الثاني فالحجاز وهو المنطقة الجبلية التي تمتد من الشمال إلى الجنوب، وتكثر فيه الحرات والأودية، كما وجد قديماً في هذه المنطقة بعض الآبار والعيون التي نشأت عليها مدن وقرى، كالمدينة المنورة ومكة المكرمة التي احتلت موقعاً استراتيجياً هاماً بين شمال الجزيرة وجنوبها.

وإذا توجّهنا شرقاً، فإن إقليم نجد وهو يشكّل وسط الجزيرة ويتميز باعتدال مناخه، وطيب هوائه، أما الأمطار، فكانت تهطل بين وقت وآخر، فتنبت المراعي، وتمتلئ الآبار، وهذا الإقليم هو موطن الشعراء الجاهليين، الذين طالما تغنّوا بريح الصبا اللطيفة، وتغنّوا بأزهار الخزامى والعرار وغيرها. ويتصل بهذا الإقليم وإلى ناحية الشرق وما يليه إلى الشمال حتى أطراف العراق إقليم العروض الذي

يشمل اليمامة والبحرين، وتكثر الأمطار في شمال هذه المنطقة، خصوصاً ممّا يحاذي حدود الشام والعراق، وتكثر أشجار النخيل في الأحساء، وهي أكبر مدن البحرين، وفي القطيف، المشهورة بخصب أراضيها.

أما اليمن، فالجزء الجنوبي من جزيرة العرب، ويشمل هذا الإقليم حَضْرَمَوْت ومهرة والشَّحْر، ويتميّز اليمن بطبيعته الجبلية وبكثرة الأودية، تتخلَّلها سهول واسعة غنية بالمزروعات والشمار والمياه نظراً لكثرة الأمطار الموسمية الغزيرة، ومن أهم المزروعات في اليمن: الطيب والبخور واللِّبان.

وعلى وجه الإجمال، فإن المناخ في شبه الجزيرة العربية حارّ، وتهبّ عليها رياح السموم صيفاً وهي حارّة جدّاً، كما تهبّ ربح الصِّبا، الشرقية المعتدلة، والأمطار قليلة عموماً، ممّا جعل الشعراء يكثرّون من ذكرها ويتلَهَّفون عليها.

وفي بيئة صحراوية، كتلك التي نتحدث عنها، توجد حيوانات، تستطيع احتمال الأجواء الحارّة، وتصبر على العطش، كالخيل والإبل وهي وسائل أساسية للنقل في الجاهلية، واعتمدوا على تربية الأغنام كمورد للغذاء. ومن الحيوانات التي عرفوها، وذكروها في أشعارهم: الظبي والغزال، وشبَّهوا عيون النساء بعيون المها، كما عرفوا حمار الوحش والبقرة الوحشية، والزرافة والنعام، ومن الحيوانات المفترسة الأسد والنمر والفهد والضبع والذئب، ومن الطيور: النسر والصقر والحدأة والغراب والقطا والجراد، والضَّبّ والعقرب وغير ذلك، أمّا صديق البدوي الشهير فالكلب، الذي يرمز إلى الوفاء.

البيئة الاجتماعية :

البادية

عاش البدو حياة قبلية، فالقبيلة هي التجمّع البشري الذي ينتمي إليه جماعة من الناس، يرجعون إلى جذّ واحد، والرابطة الدموية في هذه الوحدة الاجتماعية هي رابطة لا تنفصم عراها، ولا يستطيع الفرد أن يشب عنها. ولما كانت الصحراء، تفرض أنماطاً معينة من الحياة، فقد اتخذ الصراع القبلي وجهين: أحدهما بين القبائل اليمنية والقيسية لأسباب سياسية واقتصادية، وثانيهما بين القبائل المتجاورة، شمالية أو جنوبية، وذلك بسبب التنافس على المراعي وموارد الماء، وتجاوزوا ذلك مع الأيام، حتى صار الغزو هدفاً بذاته، وبدلاً عن البحث لإيجاد الموارد الاقتصادية، وهكذا تحوّلت الحياة البدوية إلى غزوات وأيام ومعارك دائمة، وثورات لا تنتهي، ممّا فرض على القبيلة أن تكون مستعدة دائماً لخوض الحرب، وأدى ذلك إلى تكريس فضائل كثيرة نشأت عن قانون القوة هذا، كالشجاعة مثلاً إذ صارت مثلاً أعلى، وهم يفاخرون لذلك ببطولاتهم وانتصاراتهم، ويتباهون بعديدهم وبأموالهم ويعتدون بسيوفهم الهندية واليمانية وبرماحهم وقسيهم، كما أشادوا بخيولهم وابتكروا لها الأسماء الكثيرة.

ونظراً لاستمرار الحروب، فقد كثر القتل وبالتالي الأخذ بالثأر، وصار القوم يقسمون، ويقطعون العهود بأن لا يعودوا إلى حياتهم الطبيعية قبل أن يأخذوا بثأر قتلهم من قاتليهم، أو بقتل أي فرد من أفراد القبيلة بدلاً من القاتل. والفرد، في كل ذلك، لا يملك حق

الاعتراض والنقض، بل عليه السمع والطاعة في ما تسير عليه القبيلة، وما تتخذه من القرارات، في الحرب أم في السلم، في تحالفاتها أو في أنظمتها الداخلية وأعرافها التي تتبعها، يقول^(١) دريد بن الصُّمة:

وما أنا إلا من غزيرة إن غَوَتْ
غويوتُ وإن ترشُدْ غزيرةُ أرشدِ
ويقول^(٢) أيضاً:

يُغار علينا واترين فيشتقى
بنا إن أصبنا أو نُغير على وتر
قسمنا بذاك الدهرَ شطرين بيننا
فما ينقضي إلا ونحن على شطر
وما أكثر المواقع والحروب والثرات، وقد أطلقوا عليها «الأيام»، التي أكثر المؤلفون^(٣) في إحصائها وعدّها، ومن هذه الأيام: يوم خزاز بين ربيعة واليمن، ويوم الكلاب الأول بين بني بكر وعشائر من تميم وضبة، ويوم الرحرهان بين قيس وتميم وغير ذلك من الأيام. وقد ذكر المؤرخون حريين طويلتين طاحتين هما حرب^(٤) البسوس

(١) ديوانه ٤٧.

(٢) ديوانه ٦٤.

(٣) انظر العقد الفريد، ومجمع الأمثال، الذي ذكر اثنين وثلاثين يوماً منها، وذكر أسماء القبائل التي شاركت فيها.

(٤) البسوس: خالة جساس بن مرة سيد بني بكر، وكان قتل كلياً سيد تغلب، بسبب ناقة للبسوس كان كليب أصابها بسهم.

بين قبيلتي بكر وتغلب، وقد دامت هذه الحرب أربعين سنة، على شكل أيام وجولات بين الحين والآخر، والحرب الثانية هي حرب^(١) «داحس والغبراء»، وكانت في أواخر العصر الجاهلي وقد ذهب ضحيتها عشرات القتلى وانتهت، كما انتهت سابقتها بصلح. سعى به سيدان من ذبيان هما الهرم بن سنان والحارث بن عوف، وكانا تحملاً الديّات عن القتلى.

العادات والتقاليد

كانت القبيلة هي الإطار الذي يجتمع حوله الأفراد، فهم يتضامنون ويتعاضدون من أجل القبيلة وشرفها، هذا الشرف قد اتخذ عدة اتجاهات وشمل الكثير من المفاهيم والأعراف مثل الحلم والوفاء وحماية الجار والإعراض عن الأذى، والكرم، وهذه الخصلة كانت من أهم ما تميّز به الجاهليون ويرتبط كرمهم هذا بحياة الصحراء الخشنة وأحوال الجذب والمحل، فالعربي لا يتردد في ذبح ناقته ليقري الجائعين أو الأضياف، ومما يدل على كرمهم إشعالهم النيران ليلاً، في الأعالي والمرفعات، ليهتدي المسافرون والتائهون ويجدون منزلاً، ومن أجوادهم المعروفين حاتم الطائي الذي يُضرب به المثل، وعبد الله بن جدعان، وغيرهما.

(١) دارت هذه الحرب بين عيس وذبيان، بسبب حصان «داحس» وفرس «الغبراء»، وكانا تسابقا، فكمن رجل من ذبيان له وأعاق تقدمه حتى فازت الغبراء، فنارت ثائرة العيسيين وتنازعوا مع ذبيان واندلعت الحرب بعد ذلك.

وكما تمسكوا بالكرم وحماية الجار، فقد رفضوا الذل والهوان، لأن ذلك يحطّ من منزلة الفرد والقبيلة، فإذا أحسّ الجاهلي بخدش كرامته، كان يثور كما ثار عمرو بن كلثوم على عمرو ابن هند وقتله ثاراً لشرف أمه التي أحسّ أنّها أهينت في بلاطه، ومن هنا كان تفاخرهم بالشجاعة والفروسية وأعمال البطولة.

أما النظام العام بين أبناء القبيلة الواحدة فكان يقوم على حمايته شيخ القبيلة الذي يمثل كل المعاني السامية من الذكاء والحكمة والحكمة.

وبالإضافة إلى كل ما ذكرناه من تمسك بالقيم والفضائل، فإنّ الجاهليين عملوا أيضاً على قضاء أوقات في التسلية واللهو، فأقبلوا على شرب الخمرة واستباحوا النساء، ولعبوا القمار، وذكروا ذلك في أشعارهم فتغلّزوا بالمرأة ووصفوا الخمرة كما نجد في شعر الأعشى، وطرفة بن العبد، كما استمعوا إلى القيان في دور خاصة، وكان النصارى واليهود يراعون مثل هذه العادات والأماكن. يقول^(١) طرفة:

وما زال تشرابي الخمورَ ولذتي
ويبعي وإنفاقي طريقي ومُتلدي
إلى أن تحامتنبي العشيرة كلها
وأفردت إفراد البعير المعبد

(١) ديوانه ٤٥.

ولولا ثلاث هنّ من عيشة الفتى
 وجدّك لم أحفل متى قام عوّدي
 فمنهنّ سبق العاذلات بشربة
 كميت متى ما تعلّ بالماء تُزبّد
 وكسري إذا نادى المضاف محبّاً
 كسيد الغضا نهته المتورّد
 وتقصير يوم السدجن والسدجن معجب
 يهكنة تحت الخباء المعمد

يعلن طرفه موقفه من شرب الخمرة، هو باع كل شيء وأنفق كل ما يملك على الخمرة، وأنه يعيش في هذه الدنيا، من أجل ثلاث لذات: الخمرة، والنساء ونجدة الملهوف. وهذه الصورة نجدها عند كثيرين منهم، ولكن هنالك من خرج عن ذلك مثل عنترة بن شدّاد، وعروة بن الورد اللذان تعففاً عمّا ذكره طرفه وترفعاً. والجدير بالذكر أن عروة بن الورد كان من الصعاليك، أي من فرسان الجاهلية الذين أصابهم الخلع فخرجوا عن طاعة القبيلة، وكثرت جراياتهم، فهاموا على وجوههم يسلبون الأموال من الأغنياء، وكان عروة يطعم الفقراء من أموال السلب.

أمّا المرأة، في الجاهلية، فكان لها دورها المميّز، وكنّ على نوعين: المرأة الحرّة وكانت تقوم بإعداد الطعام وتنسج الثياب، وتصلح الخباء، إلّا إذا كانت من الشريقات، فكانت عندئذ تُخدّم، وإذا خطبت الفتاة الشريفة، فكانت تختار الزوج المناسب لها. والنوع الثاني من النساء الإماء، وكان منهنّ من يخدمن الشريقات،

وبعض الإماء كنّ عاهرات أو قينات يضربنّ على المعازف ويغتنين في حوانيت الخمارين، وإذا ولدت الأمة من هؤلاء، فإن الأب لا يعترف بولده منها، إلا إذا كان بطلاً عظيماً، كما هي حال عنترة.

وقد لعبت المرأة، في الجاهلية، دوراً بارزاً في العلاقات الاجتماعية، وفي الحروب إذ كانت تشارك في الحرب، فتنشد الأناشيد الحماسية، وترثي القتلى وتندب، وتغضب إذا أهينت القبيلة، أو قصرت في الأخذ بالثأر، ولنا في الخنساء خير مثل على ذلك، وإذا حضرت المرأة المعركة، فلا سبيل إلى فرار المقاتلين، فهم يشتون ويناضلون إكراماً لها. وقد عرف الجاهليون قدر نسايتهم، فهي لم تكن دائماً مهانة، لأنها تصرفت بالمال وشاركت في كثير من الأعمال التجارية، وإتجار السيدة خديجة دليل على ذلك، ولكننا بالمقابل نرى الكثير من المواقف التي تغض من كرامة المرأة ومن منزلتها، إذ كان الزوج يجمع بين أختين، كما كان يتزوج الابن امرأة أبيه، كما كانوا يمنعون على المرأة أن تتزوج بعد وفاة زوجها، فضلاً عن دفن البنات وهنّ صغيرات، وقد استمرت الحال كذلك حتى قضى الإسلام على كل تلك المفاسد والآفات، فكرم المرأة وأعاد إليها اعتبارها، فأطلق حريتها في الزواج بعد وفاة زوجها، وحرّم الجمع بين الأختين، كما حرّم وأد البنات.

طرق المعيشة

اعتمد سكان البادية على تربية الأغنام كوسيلة للعيش، فيأكلون من لحومها، ويلبسون من أصوافها، ويستفيدون أيضاً من حليها. ومما لا شك فيه أن إقامة البدوي في الصحراء كانت ترتبط بوجود

الماء والغذاء، فإذا جفّت الآبار انتقل إلى مكان آخر، وقد يصطدم بقبيلة أخرى، وسرعان ما تضطرب الأحوال وتشتعل الحرب. وتجدر الإشارة هنا إلى أن البدوي كان مغرمًا بصيد الغزلان والحمراء الوحشي وغير ذلك من حيوانات الصحراء، يطاردها لمسافات طويلة، وهي تعتبر من مصادر غذائه.

بالمقابل، نجد سكان المدن، قد عاشوا حياة استقرار، فمارسوا بعض المهن والحرف، فاشتغلوا بالتجارة والزراعة والصناعة، ومن أهم مناطق الزراعة: الطائف، الأحساء، اليمن وفي مناطق متفرقة أخرى. أما التجارة فقد تركزت في مكة بشكل رئيسي لأنها كانت تمثل محطة التقاء جميع أبناء الجزيرة، فمنها تنطلق القوافل شمالاً إلى الشام وجنوباً إلى اليمن وشرقاً إلى البحرين، وبالعكس، وكانت تقام أسواق تجارية كثيرة وضخمة منها سوق عكاظ، وهو مهرجان تجاري وثقافي، وسوق ذي المجاز بالقرب من مكة، وسوق دومة الجندل شمالي نجد، وسوق خيبر وغير ذلك.

البيئة السياسية

لم يعرف العرب، في جاهليتهم، أنظمة سياسية متطورة، بالمفهوم الحديث، ولكننا، على كل حال، نقع على أشكال بدائية للحكم أهمها النظام القبلي، حيث تعتبر القبيلة وحدة سياسية واجتماعية مستقلة على أرضها، ترفض الخضوع والإذعان لأية سلطة مجاورة أو لقبيلة أخرى، يحكمها الشيخ، وهو غالباً رجل متقدم في السن، خبير مجرب محنك، عاقل شجاع مهيب ذكي شهم، ويعاونه في الحكم، وعند الضرورة رجال من القبيلة يختارهم للشورى،

ويتمتع الشيخ بصلاحيات واسعة، وكلمته لا تُردّ، فهو السيد المطاع، وعلى أفراد القبيلة السمع والطاعة، وليس للفرد أن يرفض، فهو عضو في الجماعة، تذوب شخصيته في القبيلة، نظراً للرابطة الدموية القائمة. وكان من صلاحيات الشيخ إعلان الحرب، وعقد الصلح، وطرده المجرمين الذين كثرت مفاستهم، أو معاقبتهم بما كان يراه مناسباً، وكان يعقد التحالفات مع قبائل أخرى، إذا رأى لذلك ما يبرّره.

أما الشكل الثاني من أشكال الحكم، فهو نظام الدولة المستقلة أو الإمارة التي يحكمها الأمير أو الملك، وقد عُرف إمارتان على الأطراف الشمالية لبلاد العرب، الأولى إمارة الحيرة وأقامها الفرس وحكمها المناذرة اللّخميون، والثانية إمارة الغساسنة، وقد أقامها الروم، وكانت الغاية من وراء هاتين الإمارتين الدفاع عن مصالح الدولتين العظميين ضد غزوات القبائل العربية، وقد عرفت بلاد نجد نظاماً ملكيّاً، ولكن لفترة قصيرة إثر غزو ملك اليمن حسان تبع إلى نجد والحجاز وقد مكّن لحجر الكندي أن يؤسّس مملكة ويخضع القبائل، ولكنها انتفضت سريعاً وقتلت ملكها حجراً الثاني والد امرئ القيس الشاعر، وعادت سيرتها الأولى.

البيئة الدينية

انتشرت الوثنية في الجزيرة العربية، واتخذ الناس الأصنام المصوّرة والأوثان المختلفة، وعبدوها من دون الله، وعبادة الأوثان والأصنام ليست جديدة، فقد عُرفت في عهد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، ثم من بعده حتى انتشرت على نطاق واسع بعد فترة من

رفع المسيح عليه الصلاة والسلام. ومن أهم أصنامهم^(١) هُبل وسُواع ويغوث ويعوق ونسر ورضا وثيم وذو الخلصة وذو الشرى، وكان من هذه الأصنام ما هو على صورة إنسان كهبل وكان على هيئة رجل، وهو من حجر العقيق، وكان سواع على هيئة امرأة، ويغوث على صورة أسد، وقد بلغ عدد أصنامهم ثلاثمائة وستون صنماً حول الكعبة وما يليها في مكة المكرمة.

أما أوثانهم فكانت على غير هيئة إنسان أو حيوان، فهي من الجمادات كاللآل التي عبدها اليمينيون وأهل الحجاز وهي صخرة كانت مربعة الشكل بالطائف، ومناة صخرة أخرى موقعها على الساحل بين مكة والمدينة، والعزى كانت شجرة بوادي نخلة، ومما بلغ من حمقهم، أن بعضهم إن لم يجد صنماً يعبد، كان يتخذ أي حجر يستحسنه من حجارة الأثافي، فيتعبد له، وهم أمام كل هذه المعبودات، يقفون معظمين لها يقدمون إليها القرابين من الأموال والذبايح. ومما يذكر أنهم كانوا يطوفون حول الكعبة ويلبّون، ولكن البعض كانوا يزيدون في التلبية ويشركون^(٢)، ومنهم من كان يطوف حول اللآل أو العزى ويلبي كل من هؤلاء على طريقته.

وكان للحج أربعة أشهر، هي الأشهر الحرم: رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم، والحج إلى مكة في ذي الحجة، وكانوا

(١) العصر الجاهلي. د. شوقي ضيف، ٩٠.

(٢) ومما كانوا يقولونه في التلبية: لبيك اللهم لبيك، لا شريك لك إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك.

يحجرون القتال في هذه الأشهر. وهكذا فقد كان للكعبة مكانتها عندهم، ومن أجل ذلك قاموا على حمايتها ورعايتها، وسئوا ذلك سِدانة أو حِجابة يقوم بها الكهنة والسُدنة، وكانوا يدعون معرفة الغيب وأن الجن في خدمتهم، ومَن عرف بذلك سَطِيع الذئبي، وشق بن مصعب الأنماري، ومن الكاهنات الشعثاء، والزرقاء بنت زهير.

وكما اعتقدوا بوجود الجن، اعتقدوا بوجود الملائكة ونسبوا إليهم الخير، وسئوهم بنات الله، وقد بنوا على ذلك الأساطير الكثيرة، فزعموا أن الجن هي السبب في الأمراض والعلل، وهي تصد الثيران عن الماء، وظنوا أن الإنسي قد تستهويه جنّة فيتزوّجها، ومن معتقداتهم أن لكل شاعر من شعرائهم شيطاناً يلقيه الشعر.

فضلاً عن كل ذلك، إن الجاهليين لم يكونوا يؤمنون بالبعث والنشور ويزعمون أن حياتهم الدنيا هي الأولى والآخرة. ورأى^(١) بعضهم أن الدهر هو الذي يقلب أحوالهم ويتحكّم في حياتهم. ولكن طائفة من أهل ذلك الزمان، وقفت موقفاً رافضاً لتلك المفاسد، ولم تقتنع بعبادة الأوثان، وكان أصحاب هذا التوجه يرون العودة إلى دين إبراهيم أي إلى الإسلام، من ذلك ما يروى عن زيد بن عمرو بن نُفيل الذي حرّم على نفسه الخمر والميتة وكل أفعال الجهل والفساد والوثنية وقال «اعبد ربّ إبراهيم»، ولم يكن يهودياً أو نصرانياً.

(١) «وقالوا ما هي إلّا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلّا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلّا يظنون». (الجاثية آية ٢٤).

وانتشرت اليهودية والنصرانية، إلى جانب الوثنية، في الجزيرة العربية، وأهم أماكن انتشار اليهود، في الحجاز: يثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء، ومن قبائلهم في يثرب: بنو النضير وبنو قريظة وبنو فينقاع وبنو بهدل، ومن أعمالهم الزراعة، والحرف كصناعة الثياب والسلاح، وكان من اليهود شعراء من أمثال السموأل ابن عاديء الذي اشتهر بوفائه. أما النصارى، فقد انتشروا في نجران واليمن والحيرة، وفي الشام في إمارة الغساسنة، وكذلك في الجزيرة الفراتية، وكان هؤلاء على مذهب اليعاقبة، وكان منهم شعراء من أمثال عدي بن زيد العبادي.

البيئة الثقافية

إن الحضارة التي عرفنا بعض معالمها، من خلال القرآن الكريم ومن خلال بعض المرويات القديمة، في اليمن، لم تصلنا كاملة وواضحة، ولم نعلم عن وجود آداب أو فنون، ولم يثبت كذلك، أن العرب الشماليين قد أخذوا شيئاً من ذلك عن الجنوب. ولكن الذي لا شك فيه، أنه كان لعرب الشمال والجنوب علاقات مع الشعوب المجاورة، عن طريق التجارة أو البعثات الدينية، لأن نصارى الجزيرة كانوا على اتصال دائم بإخوانهم في الشام والحيرة. أدى ذلك الاتصال، بكافة وجوهه ووسائله، إلى دخول بعض العادات والأنظمة من بلاد الروم والفرس، عن طريق إمارتي الحيرة والغساسنة.

يبقى أن نشير إلى المعارف والعلوم، التي عرفها العرب في

جاهليتهم، من ذلك علم الأنساب والأيام والمواقع، وقد اهتموا بأنسابهم لما في ذلك من حفظ للعرق انطلاقةً من وحدة الدم ووحدة القبيلة، وكذلك، علمهم بالأيام، كان الدافع إليه قلياً، ففي ذلك تاريخهم الذي يحفظ انتصاراتهم وأخبارها التي يتفاخرون بها. أما العلوم الأخرى، فقد اهتموا بها، على قدر حاجتهم، ففي مجال العلوم الفلكية، تعرّفوا إلى مسالك النجوم، وراقبوا ليميّزوا بين الثابت منها والمتحرّك، والذي يسير في مجموعة أو منفرداً، فهم احتاجوا إلى ذلك من أجل أسفارهم الليلية وكانت كثيرة والمسافات طويلة في صحراء قاحلة خشنة، وقد اهتموا بمطالع النجوم والرياح وسرعتها واتجاهها لتعينهم في التعرّف إلى أوقات نزول المطر. وفي مجال الطب، لم يعرفوا من الصنعة إلاّ المداواة بالكي والأعشاب، ولم يحاولوا أن يطوّروا معرفتهم هذه، نظراً لاعتنائهم بأنّ الجنّ والعفاريت يقفون وراء كل الأمراض، ومن مشاهير الأطباء الحارث بن كلدة. وكما اهتموا بالطب البشري، كان حرياً بهم أن ينظروا في أمراض الحيوان خصوصاً الخيل والإبل والأغنام. ومن علومهم الفراسة والقيافة ليتعرّفوا على الذين يضلّون في الصحراء، أو ليتعقّبوا الأعداء. وعلى العموم فإن هذه العلوم ظلّت سطحية، بعيدة عن التعمّق، والتجربة وهم ما كانوا ليهتموا بها لولا حاجتهم إلى بعض مبادئ لا يستغنون عنها، مع ما يداخلها من خرافات لا أساس لها في الواقع أو في المنطق، كالقيافة مثلاً وهي التعرّف إلى الحوادث المستقبلية من خلال حركات الطير! يدل كل ذلك على أن استخدامهم للعقل لم يكن كما ينبغي، فحياة البدواة بأساليبها الخشنة خصوصاً قانون القوة، جعلهم يلجأون دائماً إلى استخدام الطرق

التقليدية التي تعتمد القوى الجسدية والمادية دون العقل، وإذا لاحظوا أمراً غريباً في الطبيعة، تصوّروا أوهاماً لا وجود لها بدلاً من ربط الأسباب بالنتائج ربطاً عقلياً.

الشعر الجاهلي

ولعل سذاجة العيش وبساطته، كانا سبباً في اهتمام الجاهليين بضروب من الأدب، صارت فيما بعد فنوناً راقية، وبعضها كالشعر كان أهم ما تركه لنا الجاهليون في مجال الآداب والفنون. ويقال إن الشعر حديث العهد وأول من شقّ طريقه امرؤ القيس ومهلل بن ربيعة، وقد سار من بعد الشعراء الجاهليون سيرة امرئ القيس في الوقوف على الأطلال والبكاء عليها، وذكر الحبيبة والتغزل بها، وقد تعدّدت أغراض الشعر وتنوّعت من مدح وهجاء وفخر وثناء، وكان الشاعر يجمعها في قصيدة واحدة، لأنهم لم يعرفوا الوحدة التأليفية، فالبيت عندهم هو وحدة فنية قائمة بذاتها، ويرتبط ذلك بميلهم إلى الإيجاز والاختصار، والإيجاز يرتبط بدوره بالامية، التي أدت إلى اعتمادهم على الذاكرة فكان الاختصار وحشد المعاني الكثيرة في أقل قدر من الكلام لتسهيل حفظ الشعر وغيره. وقد أفرط الجاهليون في استخدام الصور المادية، فعبروا عن المعاني الذهنية عن طريق المقارنة والتشبيه بالصور المحسوسة التي استمدوها من واقع الحياة التي يحيونها.

ومن الفنون الأخرى المثل وقد برعوا فيه وتوسّعوا، وعبروا عن مشكلات إنسانية اجتماعية كثيرة في إطار فني رفيع بليغ، وقد جمعت

الأمثال^(١) والحكم في كتب فبلغت آلاف الأمثال. كما اشتهر العرب في جاهليتهم بسرعة الخاطر والبديهة المتوقّدة، فكان منهم خطباء بلغاء، ومنهم الحكماء مثل الأكثم بن صيفي، وقُس بن ساعدة الإيادي وقصي بن كلاب.

أمّا مصائبهم التي عبّروا عنها سواء في شعرهم أم في نثرهم، فهي سطحية في معظمها، واقعية استمدّوها من بيئتهم فصوّروا الحياة والموت، والحرب والثأر، والصراع القبلي، والأحقاد والضغائن، والطبيعة الخشنة وقلة الماء حتى انعكس كل ذلك في أخلاقهم فصاروا إذا تحدثوا عن أي أمر، ربطوا ذلك بمعطيات بيئية مختلفة، وخصوصاً الماء الذي عبّروا عن أهميته في معرض الدعاء وفي الرثاء، وإذا عبّروا عن الفتوة كانوا يقولون «ماء الحياة» مثلاً أو ماء الشباب أو ما يشبه ذلك، وقد بالغوا في هذا الأمر إلى حد اعتقادهم بوجود طير اسمه الهامة يخرج من رأس الميت، إن لم يؤخذ بثأره، ويظل صائحاً «اسقوني اسقوني» حتى يؤخذ بثأر القتيل!

وجدير بالذكر، أن البعض، وبفضل خبرته وثقافته، قد أتى بالحكمة والموعظة، فكانت من هذا القبيل، معلقة زهير بن أبي سلمى بما تضمّنته من الحكم الراقية التي تصلح أن تطبّق في كل زمان ومكان. وقد نلمح خواطر حكمية وتأملات في معلقة طرفة بن العبد. ومما جاء في معلقة زهير:

(١) من أهم كتب الأمثال: جمهرة الأمثال للعسكري. ومجمع الأمثال للميداني. وغيرهما.

ومن لا يصانع في أمور كثيرة
 يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
 ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه
 يهدّم ومن لا يظلم الناس يُظلم
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
 وإن يرق أسباب السماء يسلم
 ومما قاله طرفة^(١):

أرى العيش كنزاً ناقصاً كلّ ليلةٍ
 وما تنقص الأيام والدهر يُنفد
 متبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) ديوانه ٤٥ .

الفصل الثاني

سلامة بن جندل^(١)

هو سلامة بن جندل من بني عامر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي قديم، من الفرسان المعدودين. وكذلك كان أخوه أحمر بن جندل، وكان عمرو بن كلثوم، الشاعر الفارس التغلبي المشهور، قد أغار على حيٍّ من بني سعد بن زيد مناة فأصاب منهم فيمن أصاب أحمر بن جندل، وقد امتدَّت حياته بعد وفاة النعمان أبي قابوس اللخمي، لأنه رثاه بقصيدة^(٢). وذهب بعض^(٣) المستشرقين إلى أنه كان مسلماً لأنه ذكر اسم الله وسمَّاه «الرحمن»، كما ادَّعى^(٤) البعض الآخر أنه كان نصرانياً، وهذان الادعاءان بعيدا الاحتمال وليس هنالك أي دليل يؤيد ما ذهبوا إليه.

(١) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء: ٦٦. الشعر والشعراء: ١٦٦. تاريخ

الأدب العربي/بروكلمان: ١١٩/١، الأعلام: ١٠٦/٣.

(٢) الأصمعيات: ١٣٢.

(٣) هو المستشرق ألورد. انظر بروكلمان ١١٩/١.

(٤) لويس شيخو. انظر بروكلمان أيضاً ١١٩/١.

ديوانه :

روى أبو سعيد الأصمعي^(١) ديوان سلامة بن جندل، بعدما كانت تتناقله الشفاه والألسن على غير نظام، وأضاف الأصمعي إليه شروحات لبعض أبياته. ثم روى الديوان أيضاً، أبو عمرو الشيباني^(٢)، وعلق عليه، وقد جاءت الروايتان متشابهتين، مما مهّد لأبي العباس الأحول أن يجمع بين الروايتين البصرية والكوفية، والأحول هذا كان سمع شعر سلامة من الأصمعي والشيباني مباشرة، وقراهما على عمارة بن عقيل فأخذ عنه شروحاً وروايات ضمّها إلى ما كان لديه، ثم أملى ذلك على تلامذته، وبذلك طرأ على الديوان زيادات من تعليقات وشروح أضافها النساخ وأهل العلم.

منزلته :

قد ذكره^(٣) ابن سلام في الطبقة السابعة، وأخبر بأن أفراد هذه الطبقة من الشعراء «أربعة رهط محكمون، في أشعارهم قلة فذاك الذي آخرهم».

(١) عبد الملك بن قريب، المتوفى سنة ٢١٦ هـ. وكان إماماً في اللغة، متزناً ديناً ثقة. لم يكن في البصرة من يدانيه.

(٢) إسحاق بن مرار، أبو عمرو، إمام أهل الكوفة في رواية الشعر القديم، وله رواية في الحديث.

(٣) طبقات فحول الشعراء: ٦٦. والشعراء الذين ذكرهم في طبقته: حصين بن الحُمام المرّي والمتلمس جرير بن عبد المسيح الضبعي والمسيّب بن علس الضبعي.

أما ابن قتيبة فقد عدّه من الفرسان الشعراء المعدودين، وهو أحد من يصف الخيل.

إذاً، هو لا يقلّ عن الشعراء الجاهليين بشيء، إلا أن شعره قليل، ولكن الذي ذهب إليه ابن سلام، في تصنيفه لابن جندل في الطبقة السابعة، ليس حكماً مبرماً، ومهما كان شأنه، فإنه لا يغض من مكانة الشاعر من حيث قوة أسلوبه، وسيره على مناهج الجاهليين، في التزام عمود الشعر العربي، فضلاً عن تفوّقه في وصف الخيل من حيث قصّر الآخرون. وهو، على قلّة شعره، قد نظم في الأغراض المختلفة، سنحاول أن ندرس، من خلالها، خصائصه النفسية والفنية.

الوصف:

إذا كان فن الوصف هو فن الكشف والإظهار والتصوير، فإنه، انطلاقاً من هذا المفهوم يتداخل بغيره من الفنون بطريقة أو بأخرى، صراحة أو ضمناً. وبالعودة إلى الشعر الجاهلي، سنجد أن هذا الفن وُجد مذ قالت العرب الشعر، ولكنه لم يكن منفصلاً أو مستقلاً عن الأغراض الأخرى، وإذا اعتبرنا أن امرأ القيس، هو أول من وقف على الأطلال، وبكى على الأحبة واستبكى، فإنه هو أيضاً أول من صوّر بيئته ووصف الديار، وتغزّل ووصف المحاسن الأنثوية، وفعل الشيء نفسه المهلهل بن ربيعة. قال امرؤ القيس في مطلع معلقته^(١):

(١) المعلقات السبع: ٧.

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(١)
فتوضح فالمقبرة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال^(٢)

قد وصف ديار الحبيبة بعد رحيلها، والبقايا لم تغيرها الرياح التي
تتلاعب بها تارة من الشمال وطوراً من الجنوب. وعلى هذه الطريقة
سار الشعراء الجاهليون، وهذا هو حكيم الجاهلية زهير بن أبي سلمى
يصف الدمن ويقف على الأطلال، مع أنه لم يعشق، على طريقة
امرئ القيس، ولم يتهتك، إلا أنه افتتح بذكر الأحبة، ووصف
الأطلال، قال في معلقته^(٣):

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلّم^(٤)
ودار لها بالرقمتين كأنها

مراجيع وشم في نواشر معصم^(٥)
أراد زهير أن منازل الحبيبة أم أوفى خالية لا تجيب في أحد
الموضعين اللذين ذكرهما، وهو يخرج الكلام مشككاً أي هنا أم لا؟
والدار التي بالرقمتين، تشبه برسومها الوشم الذي في معصم اليد وقد
جدّد بعد انمحائه، ويتابع قائلاً:

(١) سقط اللوى، والدخول وحومل: أماكن.

(٢) توضح والمقبرة: موضعان. الرسم: الأثر. عفى: انمحى.

(٣) المعلقات السبع: ٧٣.

(٤) الدمنة: ما اسودّ من آثار الدار. حومانة الدراج والمتلّم: موضعان.

(٥) الرقمتان: موضعان. المراجيع: جمع المرجوع. الوشم: ما يوضع تحت
الجلد بالفرز كالكلحل. ونواشر المعصم: عروق اليد عند موضع السوار.

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأياً عرفت الدار بعد توفهم^(١)

فلما عرفت الدار قلت لربها

ألا أنعم صباحاً أيها الربع وأسلم

لقد طال الزمان بالشاعر، ومضت عشرون سنة، واستطاع أن يتعرف إلى الدار بعد تعب وجهد شديد، فلما وقف عليها حيّاهَا وخاطبها وكأنه يخاطب إنساناً حياً، ويتوهم أن النساء يرتحلن على الإبل ويسأل صاحبه إن كان يرى ذلك، ويستغرق زهير في توهمه قائلاً:

علون بأنماط عتاقٍ وكَلّةٍ ورادٍ حواشيها مشاكهة الدم^(٢)

ووركن في السّوبان يعلون متنه عليهنّ دُلّ الناعم المتنعّم^(٣)

ومن فرط شوقه لرؤية الأحيّة، تراءت له صورة الرحيل، وها هنّ قد وضعن الأنماط الثمينة والأمتار الرقيقة على الهودج، وهي أستار حمر الحواشي لونها كالدم، وهنّ إذ يركبن أوراك الإبل، يبدو عليهنّ أثر النعمة. ويتابع وصف الركب فيشبه قطع الصوف المصبوغ الذي زُيّنت به الهودج، في كل منزل نزلته النسوة بحبّ غلب لم يحطم ولم يتغيّر لونه، ويصفهنّ عند مورد الماء وقد اشتدّ صفاؤه، عزّمن على الإقامة بجانيه:

(١) اللّاي: الجهد. والحجة: السنة.

(٢) الأنماط: جمع النمط: ما يسط من الصوف. عتاق: كرام. كلة: ستر رقيق.

(٣) السّوبان: الأرض المرتفعة. وركن: ركبن أوراك الإبل.

كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبٌّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمَتَخَيَّمِ

وَيَصِفُ الرِّحْلَةَ مِنْذُ بَدَايَتِهَا، رِحْلَةَ النِّسَاءِ الَّتِي بَدَأَتْ سَحَرًا، وَهِنَّ
يَتَوَجَّهْنَ إِلَى وَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ تَتَوَجَّهُ إِلَى الْفَمِ لَا تَخْطُئُهُ، وَفِي هَؤُلَاءِ
النِّسَاءِ مَنْظَرٌ مُعْجِبٌ لِلْعَيْنِ لَمَّا يَتَمَتَّعْنَ بِهِ مِنْ حَسَنِ الْمَنْظَرِ وَجَمَالِ
بَاهِرٍ:

بَكْرَنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ وَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمَتَوَسِّمِ

وَهَا هُوَ طَرْفَةُ بَنِ الْعَبْدِ يَسِيرُ عَلَى النَّهْجِ فِيصِفُ الْأَطْلَالَ وَيَقِفُ
عَلَيْهَا بِأَكْيَأَ:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِطَرْفَةٍ تَهْمِدِ
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

الصُّورَةُ نَفْسُهَا، تَتَكَرَّرُ عِنْدَ زَهِيرٍ وَطَرْفَةٍ، تَشْبِيهِ الْأَطْلَالَ بِالْوَشْمِ،
وَهَذَا مَا نَجَدَهُ عِنْدَ آخَرِينَ مِنْ أَمْثَالِ لَبِيدٍ وَغَيْرِهِ حَيْثُ يَقُولُ:

وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجِدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا^(١)

أَمَّا سَلَامَةُ، فَلَمْ يَخْرُجْ عَنْ هَذِهِ الْمَنْهَجِيَّةِ، بَلْ سَارَ عَلَيْهَا، فَذَكَرَ
الْدَّمْنَ وَالطَّلُولَ، وَالْأَحْبَةَ وَغَيْرَ عَنْ شَوْقِهِ وَهِيَامِهِ نَحْوَ الْحَبِيبِ:

هَاجَ الْمَنَازِلُ رِحْلَةَ الْمُشْتَاكِ دِمَسْنُ وَأَيَّاتُ لَبَشْنِ بَوَاقِي^(٢)

(١) المعلقات السبع: ٩٤. الزبير: جمع زبور: الكتاب.

(٢) ديوانه: ١٣٢. الدمنة: الرسم وأثر الناس. آيات: علامات وآثار.

لبس الروامس والجديذ بلاهما فتركن مثل المهرق الأخلاق^(١)
بقايا المنازل، ذكرته بالأحبة، وهيجت أشجانه، وهو لا يرى غير
الرسوم الدارسة، وقد تلاعبت بها الرياح فدفنت ما كان ظاهراً منها
وأخلقت ما كان صحيحاً. ويمضي على هذه الشاكلة ويذكر اسم
الحبيبة وهي الحارثية:

للحارثية، قبل أن تنأى النوى بهم، وإذ هي لا تريد فراق^(٢)
ويتنقل إلى وصف السحاب الذي يعبر ليلاً، يجرد ذبوله، فهو
طبقات يعلو بعضها بعضاً، وقد شبه السحابة السارية بالنعامة:
ومَجَرَّ سارية تجرُّ ذبُولَهَا نَوَسَ النعام، تُنَاطُ بالأعناق
والغيمة قد جاءت من نحو مصر وأمطرت وتمكّن مطرها الغزير
من عرض أشابة وزرود والأخلاق فسقى تربة هذه الأماكن.

إذا تأملنا هذه الصور، فإننا نرى أنه لم يخرج عن المادية التي
سيطرَت على الشعر الجاهلي عموماً، ونظراً لماديتّه، نراه قد أفرط
في استخدام التشبيهات الحسية، والألفاظ الغريبة، ولا ريب في أن
ذلك يرتبط مباشرة بالبيئة الجاهلية وما فيها من معطيات، لم يستطع
سلامة، ولا غيره أن يكون بمنأى عنها.

وفي قصيدة أخرى، تراه يقف على الأطلال، ويشبّتها بالكتاب

(١) الروامس: الرياح التي تأتي بالتراب فدفن كل شيء. الأخلاق: جمع الخلق:
البالي. والمهرق: الصحيفة.

(٢) تنأى: تبعد. النوى: النية.

المنتق الموشى المزدان، الذي أحسن كاتبه تحسينه وتديبه:

لمن طللٌ، مثلُ الكتابِ المنتقِ
خلا عهدُه بين الصُّليبِ فمطرقِ^(١)
أكبَّ عليه كاتِبٌ بسدواته
وحادثه في العينِ جِدَّةٌ مهرقِ^(٢)

وهي أطلال أسماء، التي تشبه الظبية التي مدَّت عنقها، يقف
الشاعر على هذه الرسوم ويخاطبها فليس من يرد جواباً، فذهل لشدة
ما أصابه من الحزن، وكأنَّه سكران:

وقفتُ بها ما إن تُبينُ لسائلي
وهل تفقه الصُّم الخوالدُ منطقي
فبئْ كأنَّ الكأسَ طال اعتيادُها
عليَّ بصافٍ من رحيقي مُروقي
وإنَّها رسوم قد غاب أهلها عنها حولاً أو أحوالاً، وما هي خالية
الآن وقد بدت كثوب يمانى ممزق، وبما أنَّها خلت من كل أنيس
فماذا يتفع الباكي عليها؟.

وماذا تبكي من رسومٍ مُحيلةٍ
خلاءِ كسَحَقِ الثُّمَّةِ المتمزقي^(٣)

(١) ديوان سلامة: ١٥٣. الصُّليب ومطرق: موضحان. والقصيد في الأصمعيات
١٣٢.

(٢) المهرق: الصحيفة. الجِدَّة: الخطة التي في ظهر الحمار.

(٣) السحق: الثوب البالي. الثُّمَّة: الثوب اليماني.

والشبه، لا شك واضح بين الموقفين: موقف الشاعر على رسوم الحارثية، وموقف امرئ القيس، وقد سبق هذا الأخير في التعبير عن عدم جدوى الدموع.

وقد يرفض البكاء على الأحبة، مع شدة الشوق، فيقف صامداً عندما رحلوا:

لو كنت أبكي للحمول لشاقتني
لليلي، بأعلى الواديين، حمول^(١)

ولكنه ينتقل إلى وصف النساء والتغزل، فيذكر الأوانس الطيبات البيض، اللواتي يقلّ مثلهنّ، وهنّ يشبهن الأطباء وقد تدلّت أغصان الأشجار من فوقهنّ:

يشبهها الرائي مهأً بصريمةٍ عليهنّ فينان الغصونِ ظليل^(٢).

وصف الخيل:

يكاد يجمع الذين ترجموا لسلامة، على أنّه من البارعين المتفوّقين في وصف الخيل، وإن كان هنالك من سبقه إلى ذلك كالنابغة الجعدي الذي اشتهر بدوره في وصف الخيل، إذاً كان الموضوع يثير اهتمام الجاهليين لأن الحصان لم يكن وسيلة نقل وحسب، بل هو أعظم وأهمّ، فالشاعر الجاهلي يرى فيه الرفيق والصديق والشريك

(١) ديوان سلامة: ١٨٦.

(٢) صريمة: اسم موضع. فينان: ما تهدّل من الأغصان.

في الحرب والسلم، في الصحراء وفي أي مكان، لذلك أكثروا من ذكره وتغنّوا بجميل صفاته، وخصوصاً تلك التي تدلُّ على قوّته وشدّة احتماله في ساحات الحرب، فكما أنّ الجاهليّين تغنّوا بالفضائل الإنسانية المرتبطة بقانون القوّة كالشجاعة والكرم ونجدة الملهوف، ربطوا أيضاً فضائل الخيل بالقانون نفسه، فأهمّ صفات الخيل عندهم تلك التي تبرز في الأوقات العصيبة حيث يُعتمد عليه في المعركة، ومن أجل ذلك، ذهب كثير منهم إلى حد تأليف الكتب والأبحاث في فضائل الخيل وصفاتها كأبي زيد والأصمعي. قال^(١) سلامة يذكر الخيل:

والعاديّات، أسابيّ الدماء بها
كأنّ أعناقها أنصابٌ تَرجيب^(٢)
من كل حتّ إذا ما ابتلّ مُلبِّدُه
ضافي السيب، أسيل الخدّ يعبوب^(٣)
فالخيول تبدو والدماء عليها، تُلطّخ الدماء أجسادها وكأنّ أعناقها أنصاب وضعت ليذبح عليها، وفي ذلك إشارة إلى مجالدتها واحتمالها الأذى والمشقّات والأهوال. وهذه الخيول سريعة لا تُجارى خصوصاً، وقد ابتلّ ملبد كل منها بالعرق، ويخصّ ذلك

(١) ديوانه: ٩٦.

(٢) العاديّات: الخيل. أسابي: جمع إسباء وهو الدم المراق. الأنصاب: جمع النصب وهو الحجارة التي تنصب ليذبح عليها، أو النصب الذي يعبدونه.

(٣) فرس حت: فرس سريع شديد. مُلبِّدُه: موضع لبده. ضافي السيب: طويل الشعر. أسيل الخد: طويل الخد. يعبوب: كثير الجري.

الحصان الذي لم يكن أقنى أي لم يكن في أنفه حدة، وناصيته قليلة الشعر، وغذاؤه كان جيّداً، لذا تجده ثميناً ممتلئاً غير مهزول، وهو يسقى اللبن دون غيره:

ليس بأقنى، ولا أسفى، ولا سَغِل
يُسقى دواءَ قَفْيِ التَّكْنِ مَسْرُوب^(١)
في كلِّ قائمةٍ منه، إذا اندَفَعَتْ
منه، أساوٍ كَفْرِغِ الدَّلْوِ، أُنْعُوبِ^(٢)

وهكذا، إذا اندفع هذا الفرس، فإنَّ في كل قائمة من قوائمه، فنون من الجري وكأنَّها دلو فيها ماء وأفرغت فانساح الماء في الأرض.
ولا يلبث بعد ذلك، أن يشبَّه الفرس بالراعي الجافي الذي نام عن غنمه ليلاً فهاجمتها الذئاب فهبَّ مذعوراً، من النوم، وهو مضرج بالدماء، دماء الوحش، لأنها تُصاد عليه. أمّا الصدر فهو ضيق صلب شديد مخضَّب بدماء الوحش التي صيدت عليه:

ثم الدسيغُ إلى هادٍ له تبع
في جَوْجُؤٍ، كمداك الطَّيْبِ مخضُوبِ^(٣)

(١) أقنى: في أنفه حدة. أسفى: خفيف شعر الناصية. سَغِل: مهزول، القفي: الذي يُسقى اللبن. التَّكْن: أهل البيت.

(٢) أساوٍ: دفعات من الجري. فرغ الدلو: مهراق الماء منها. أُنْعُوب: سائل مندفع.

(٣) ديوان سلامة: ١٠٤. الدسيغ: العنق. الجَوْجُؤ: الصدر. الهادي: الصدر. المداك: الصلاة. اليتع: طول العنق.

والخيل التي يتحدث عنها، تشارك في القتال، وتتجارب مع
الفرسان، فكأنها تدافع عنهم، لأنها جياد كريمة تسبق غيرها، فيتقدّم
فرسانها إلى أرض الوغى، وينجو بواسطتها الفارس الذي وقع في
شدة، وبذلك تردّ عنه فرسه القتل، وتدفع عنه الأذى، قال:

مما يقدّم في الهيجا، إذا كُرِهَتْ
عند الطعان، وينجي كلّ مكروب
ولهذا الفرس ضروب من الجري، فهو يعدو، إذا أراد عدوّاً شديداً
أو هو يقرب أي يعدو بأدنى من الجري وفوق الخب، قال:

تظاھر النّيّ فيه، فهو محتفل
يُعطي أساهي، من جري وتقريب^(١)

وإنه ليطاول الحمر الوحشية حتى يبلغها فيصيدا، فهو يعاديا
عندما تكون متمكنة من العشب والحشيش، لأنها تكون عندئذ سميكة
وقوية ولما تذهب عنها خضرة الرطب، قال:

يحاضر الجُون مخضراً جحافلها
ويسبق الألف عفواً غير مضروب^(٢)

يتجاوز الشاعر وصف الفرس وصفاً مادياً، إلى ما هو أعظم، فهي
تلعب دوراً في تقرير مصير المشاركين في الحرب والمتنازعين على

(١) النّيّ: الشحم. الأساهي: ضروب من الجري. محتفل: سريع، أو كثير
الشحم.

(٢) الإحضار: ضرب من العدو. الجُون من الإبل والخيل: الأدهم. الجحافل:
جمع الجحفلة: بمنزلة الشفة للخيل والحمير والبغال.

مال أو غيره، فَرُبَّ فقير يتحوَّل إلى غني بواسطتها، أو غني يُسَلِّب ماله، ويصير فقيراً لا يلوي على شيء.

قال :

كم من فقير، بإذن الله، قد جبرت
وذي غنى بسوائه دارَ محروبٍ^(١)

أراد الشاعر، فيما أراد من خلال هذا البيت أن يشير إلى الأحوال السائدة في عصره بما يتعلَّق بالغزو والسلب والنهب، والغارات الدائمة التي تستخدم فيها الخيول، وتمتخض الحروب والغزوات عن مكاسب وغنائم، فيثري الفقير المغير ويفقر الذي تعرَّض إلى الغزو، وهكذا فالحصان عندهم وسيلة فاعلة وأساسية في الدفاع عن القبيلة وفي الغارات والحروب والسفر والانتقال، ويساهم في تغيير الفروق الطبقيَّة. أمَّا قوله «بإذن الله» فتعني أنه كان يرى أن ما يحدث من الحوادث، ليس يجري بما يريده الإنسان، لأنَّ الأمر في النهاية إلى الله يفعل ما يشاء، ومثل هذه الصورة ليست جديدة في الشعر الجاهلي، فكثيرون ذكروا الله تعالى، وصرَّحوا بوجود اليوم الآخر والحساب والعقاب، فذاك زهير قال^(٢) ينهى عن الغدر :

فلا تكتُمَنَّ الله ما في نفوسكم
ليخفى ومهما يكتُم الله يعلم

(١) الديوان : ١٠٧ . بواته : أنزلته . جبرته : أعانته . محروب : ملوب .

(٢) المعلقات السبع : ٨١ .

فهو يعترف بأنَّ الله يعلم ما في الصدور، لذلك على النَّاس أن يكونوا صادقين مع أنفسهم ومع ربِّهم فلا يكذبون. وليس في ذلك دليل على أنَّ هؤلاء النَّاس قد عرفوا دين التوحيد أو الحنيفية دين ابراهيم عليه الصلاة والسلام، معرفة يقينية.

وللحصان دوره في تقرير المصير، وتحديد نتائج المعركة، لذلك فإن حصانه من الجياد السريعة، يتقدَّم إلى المعركة الحامية فينجو بفارسه عند اشتداد القتال، ويمنعه من الموت:

مِمَّا يُقَدِّمُ فِيهِ الْهَيْجَا، إِذَا كُسِرِ هَت
عِنْدَ الْعُلَمَانِ وَيُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبٍ^(١)

وعندما يدعو الداعي فإن الشاعر يشدُّ الرحال على ناقة سريعة، ويُسرج الفرس الجرداء الطويلة ويهبُّ إلى نجدة الملهوف. وفي ما يقارب هذا المعنى يقول^(٢):

وَمِنْهُمْ نَفْسِي، وَأَمَنَةُ الشَّظَى جَرْدَاءَ، ذَاتَ كَرِيهَةٍ وَنِزَاقٍ
كَالصُّعْدَةِ الْجَرْدَاءِ، أَمَّنْ خَوْفُهَا
لَطْفُ الدَّوَاءِ، وَأَكْرَمُ الْأَعْرَاقِ^(٣)

إنَّه يتوجَّه نحو العدو على فرس قوية طويلة ضامرة، يعتمد عليها الفارس، ويطمئنُّ لها، لأنها غُذِّيَتْ أحسن غذاء، وهي من أصل كريم، وهي في البيت التالي تسابق الجياد فتسبق ولا يبدو عليها الإجهاد:

(١) الديوان: ١٠٨.

(٢) الديوان: ١٤٨. الشَّظَى: عظم لاصق بالرسغ. النزاق: أول جريها.

(٣) الصعلة: القناة الجرداء: الملساء لا شعر عليها.

تشأى الجيادَ فيعترفن لشأوها
وإذا شأواَ لحقَّت بحسنٍ لحاقٍ^(١)

وها نحن أمام صورة فريدة في صحراء قاحلة، صورة خباء يهتز،
وتتلاعب به الريح، كما يهتز مُهر مشدود برباطه، إذا رأى خيولاً
بعيدة فهيَّجته. فالشاعر من خلال هذا التشبيه، يبدو خبيراً بصفات
الخيّل، صغارها وكبارها، وطبائعها وتصرفاتها، في الأماكن
المختلفة، وفي كل مناسبة، في الحرب أو السلم، في الفلوات أو في
الجبال والوديان. وهو مع كل ما تقدّم يحسن الملاءمة بين صفات
الفرس وما يقابلها في الفارس، فيمقدار ما يكون الفارس مقداماً
شجاعاً، تكون الفرس قوية سريعة تتحلّى بأصالة نادرة، قال:

كَأَنَّ الْمَذَاكِي، حِينَ جَدَّ جَمِيعُنَا
رَعِيلٌ وَوَعُولٌ، خَلْفَهُنَّ وَوَعُولٌ^(٢)
عَلَيْهِنَّ أَوْلَادُ الْمُقَاعِسِ قُرَحَاءُ
عَنَاجِيحُ، فِي حَوْءٍ لِهِنَّ صَهِيلٌ^(٣)

فهو يشبّه الخيول، وعليها الفرسان من قوم الشاعر، برعيل
الوعول وهي خيول كريمة حُو تترأخ ألوانها بين الأسود والأخضر.

(١) تشأى: تسبق.

(٢) الأبيات في الديوان: ١٩١. المذاكي من الخيل: ما أتى عليها بعد قرووحها
سنة أو سستان. الرعيل: الجماعة من الخيل أو البقر.

(٣) المقاعس: من أجداد سلامة. قُرَح: جمع قارح: فرس انتهت أسنانه.
العناجيج، من الخيل: الجياد.

وينال الفرسان حظهم من الوصف حيث يحتدم القتال، فيبدو أحدهم وقد تخضب بالدماء حتى سالت طرية، على بدنه كما طال أثرها فرسه، وهي لا تكاد تخرج من وسط المعركة لتتفادى الموت حتى تعود إليها مرة أخرى قال:

كَأَنَّ عَلَى فِرْسَانِهَا تَضَخَّ عِنْدِي نَجِيعٌ وَمِسْكٌ بِالنَّحُورِ يَسِيلُ^(١)
إِذَا خَرَجْتَ مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ رَدَّهَا
إِلَى الْمَوْتِ، صَعِبُ الْحَافَتَيْنِ ظَلِيلُ

ويلتقي الشاعر في هذا المعنى بعامر بن الطفيل حيث يكثر من حديثه عن الفروسية والبطولة كقوله^(٢):

وَمَارِمْتُ حَتَّى بَلَ نَحْرِي وَصَدْرَهُ
نَجِيعٌ كَهَذَابِ الدِّمَقْسِ الْمَسِيرِ

ومما اهتمَّ به سلامة السلاح، شأنه في ذلك شأن الفرسان جميعاً، فوصفه، وتحدث عن مضاء أسلحته وحسن فعلها لحذتها، قال^(٣) يصف الرماح:

سَوَى الثَّقَافِ قَنَاحًا، فَهِيَ مُحْكَمَةٌ
قَلِيلَةُ الزَّيْفِ، مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيبِ^(٤)

(١) النضخ: القُوزان. العَندَم: دم الأخوين. النجيع: الدم الطري.

(٢) ديوانه: ٦٥ ما رمت: أراد: ما برحت. والدمقس: الحرير. المسير: المخطط.

(٣) الديوان: ١١١.

(٤) الثُفَاف: الخشبة التي يُقَرَّم بها القنا. الزيغ: الاعوجاج. السَّن: التحديد.

كَأَنَّهُا بِأَكْفَ الْقَوْمِ إِذَا لَحَقُوا
مَوَاتِجُ الْبُشْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٍ^(١)
هي، إِذَا، رِمَاحٌ قَدْ أَحْكَمْتُ صَنَعْتُهَا، لَا تَزِيغُ أَبَدًا، لِحُسْنِ سَنَاقِهَا
وجودة تركيب نصالها، حَتَّى لَتَبْدُو، وهي في أيدي القوم وكأنَّها
حبال بشر بعيدة القعر. وإنَّها قَدْ جَعَلَتْ الْأَعْدَاءَ يَذْهَبُونَ وَيَفْرَوْنَ
لِيَتَّقَوْهَا سِوَاءَ كَانُوا مِنْ أَعَالِي نَجْدٍ أَوْ مِنْ أَسَافِلِهَا:

كِلَا الْفَرِيقَيْنِ: أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلَهُمْ شِجٍ بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ التَّكَاذِبِ^(٢)
وتناول الدُّرُوعَ، فَهِيَ دُرُوعٌ بَيَضٌ طَوِيلَةٌ تُشَبِّهُ الْجَدَاوِلَ الَّتِي
يَتَرَقَّرِقُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهِيَ تُنْتَسَبُ إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، لَجُودَتِهَا،
وإِلَى مُحَرَّقِ اللَّخْمِ، قَالَ:

لَبَسُوا مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مُنَاصَةٍ كَالنَّهْيِ يَوْمَ رِيَاكِ الرِّقَاقِ^(٣)
مَنْ نَسَجَ دَاوُدُ أَلْ مُحَرَّقِ غَالٍ غَرَابِثُهُنَّ فِي الْآفَاقِ
وَهِيَ مُحْكَمَةٌ فِي صِنَاعَتِهَا فِيهَا مَسَامِيرُ تُشَبِّهُ حَبَّ الْأَبْلَمِ، وَيَتَدَاخَلُ
زَرْدُهَا بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، فَتَبْدُو لَامِعَةً، قَالَ:

مُدَاخَلَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ، سَكَّهَا
كَحَبِّ الْجَنَسِيِّ، مَنْ أَبْلَمَ مُتَقَلِّقٍ^(٤)

(١) المواتج: البكرات. أشطان: جمع شطن: جبل. مطلوب: ماء لبني كلاب.
(٢) الديوان: ١١٣. الشجي: المشغول. وشجي عنه: ذهب. أشجاء: غلبه.
(٣) الديوان: ١٤٧. الماضي: الدرع اللينة أو البيضاء. النهي: الغدير.
(٤) السك: إدخال المسامير في الخروق. الجنى: ما يُجنى من الثمر. أبلم: نبات.

أما السيف فلم يكن أقل شأنًا من الرمح فهو الرفيق الدائم للفارس
المحارب:

إذا الهُندوانيات كُنَّ عُصِينَا بها نتأيا كلَّ شأنٍ ومَفرِقٍ^(١)
إلاَّ أَنَّهُ، مع ذكره السيوف، قد أجاد في وصف الرِّمَاح أكثر فانظر
إلى قوله:

زُرْقاً اسْتَهَاءَ حُمَرَاءُ، مَثَقَفَةً أطرافُهُنَّ مَقِيلٌ لليعاسيبِ^(٢)
فالأسنة التي يتحدث عنها، زُرْقَاء لصفائِها يخالط لونها حُمْرة
لكثرة ما علق عليها من الدماء، فصارت تحط عليها اليعاسيب، وقد
جمع الشاعر في البيت معنى الشجاعة والإقدام في الحرب، إلى
معنى الجودة في السلاح ومضائه.

وقد أحسن سلامة في وصف الفرسان إذ شبه بيض الحديد ببيض
النعام من حيث الاستدارة فقال:

كَأَنَّ النِّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
وَأَعْيُنُهُمْ، تَحْتَ الْحَدِيدِ، جَوَاحِمُ^(٣)

(١) الديوان: ١٨٠. الهندوانيات: جمع الهندواني: السيف المنسوب إلى الهند.
نتأيا: نقصد. الشأن: شَعْب الرأس. المفرق: موضع افتراق الشعر من
الرأس.

(٢) يعاسيب: جمع يعسوب: سَيْد، وأراد باليعسوب طيراً صغيراً يقع على الأسنة.
الديوان: ٢٣٠.

(٣) جواحم: جمع جحماء. والأجحم: الشديد حُمْرة العينين مع سعتهما.

الفخر والحماسة

ارتبط الفخر في الجاهلية، بطبيعة الحياة البدوية القائمة على العنف وتحكيم القوة، فكلما ازدادت ضراوة الصراع القبلي، اشتدّ صخب الشعراء، لأنهم كانوا يمثلون قبائلهم ويذودون عنها في ثلب خصومها وفي التفاخر بمآثرها. وتفاخر الشاعر الفارس بنفسه جزء من هذه الدائرة لأن الفرد نفسه لا ينفصل عن قومه، في الغايات والأهداف والأساليب. وقد تفاخر الجاهليون بكل ما من شأنه أن يرفع من منزلة الإنسان ممّا كان يُعدُّ قديماً من المآثر. ولو تتبّعنا تلك المآثر لوجدناها جميعاً خاضعة لقوانين اجتماعية وعسكرية اقتضتها حياة البدوي المرتبطة بقانون القوة، من هنا فخروا بالشجاعة، والبطولة، ونجدة الملهوف، وبكثرة العدد ووفرة الأموال. كل ذلك عدّه الجاهليون من الفضائل لأنها ترتبط بوجودهم وبقائهم، إذاً هي مسألة حياة أو موت، فلا ترى، نتيجة لذلك، شاعراً فارساً إلاّ وتفاخر من قريب أو من بعيد. وهذا هو سلامة يعتزّ بقومه يوم النزال، بأنهم يعفون عن الذين يلقون السلاح ويمتنعون عن الحرب، أمّا من أصرّ على القتال فمصييره الموت قال^(١):

فمن يك ذا ثوبٍ تنلّه رماحُنا
ومَنْ يك عُرياناً يُوائِلُ، فيسبق
ويشير الشاعر إلى طريقة التعامل مع الأسرى، فالرئيس منهم إمّا أن يُتدى بالمال، وإمّا أن يعيش بائساً مُهاناً، على خلاف الأسير

(١) الديوان: ١٧٤. يوائِلُ: يطلب النجاة.

الوضيع الذي لا يُتَدَى بِمال كثير، فَإِنَّهُمْ يَطْلُقُونَهُ دُونَ فِدَاءٍ قَالَ (١):
وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يَعَاشُ بِبَيْسَةٍ وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّغَائِبِ نُعْتَقِ
وفي معرض الفخر، والحديث عن البطولات الحربيّة، يذكر
الشاعر في القصيدة ذاتها ردّ فعل الأُمّهات في الجاهليّة إذا فقدن
عزيزاً من الأولاد، قال (٢):

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَمَارُسٍ يَبْتَنِي
مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمَشُ، وَتَحْلِقُ (٣)
فهي تخمش وجهها وتحلق شعرها وتندب، شأنها في ذلك شأن
نساء القوم جميعاً.

والشاعر وقومه لا يتركون الفرصة لعدوّ كي ينهزم من أرض
المعركة، وإذا حصل ذلك فليعلّ ما كَانَ يَفَرُّ تَحْتَ جَنَحِ الظَّلَامِ.
ولسوا سوادّ الليل، مَا أَبَّ عَامِرٌ
إِلَى جَعْفَرٍ سَرِبَالُهُ لَمْ يُخَرَّقِ (٤)
وعندما تحتدم المعركة، تجد الطيور تنهافت على جُثث القتلى،
قال:

(١) الديوان: ١٧٤ .

(٢) الديوان: ١٧٥ .

(٣) بحير هو ابن عبد الله بن سلمة الخير القشيري، قُتل يوم المروّت.

(٤) الديوان: ١٧٦، والسريال: القميص. أب: عاد.

بضرب، تظلُّ الطيرُ فيه جِوانحاً
وطعن كَأَفْواءِ المِزادِ المفتَقِ (١)

وهم أعزّة، وعزّتهم لا تُجارى وتضيق عنها الشّعب، وهي
كصحراء واسعة فيها بحر لجي يفرق فيه السّابح الماهر الحاذق،
وأواجه تتلاعب بالزورق فترفعه وتخفضه فلا يثبت. وهذه العزّة التي
يتحدّث عنها هي جزء من مجد معد، وبذلك فإنّ بني تميم - قوم
الشاعر - على حدّ زعمه قد سبقوا القبائل العدنانية شرفاً.

قال:

فعرّتنا ليست بشعبٍ بحرّة ولكنّها بحرٌ بصحراءٍ فيهِقِ (٢)
يَقْمَصُ بالبوصي فيه غواربٌ

متى ما يخضها ماهر اللّجّ يفرق (٣)

ومجدٌ معدٌّ كان فوق علّاية سبقنا به إذ يرتقون ونرتقي (٤)
وفي يوم جدود قال (٥) مفاخرأ:

ومَنْ كان لا تُعتدُّ أيّامُه له فأَيّامنا عتّا نُجلّي، وتُعربُ

(١) الديوان: ١٧٧. المزادة: وعاء الماء من آدم.

(٢) الشّعب: الطريق في الجبل. فيهِق: واسعة.

(٣) يقمص: يرفع ويخفض. البوصي: الزورق. الغوارب: الأمواج.

(٤) العلّاية: المرتفع من الأرض.

(٥) الديوان: ٢١٢. واليوم المذكور كان لبني منقر على الحوفزان الشيباني،

والحوفزان هو الحارث بن شريك. القصيرة

فهي تُعرب عما تحقّق من انتصارات في ذلك اليوم حيث قتلوا
شهاب بن جحدر من بني قيس، واستطاع الحارث الشيباني أن يفرّ،
وكان قائداً لقومه قال:

غداة تركنا في الغبار ابن جحدرٍ
صريعاً، وأطراف العوالي تصبّب
وأفلت منّا الحوفزان، كأنّه
برهوة قرنٌ أفلت الخيل أعضب^(١)

وفي قصيدة أخرى، يشير إلى أنّه لا يبكي على النساء وفراقهنّ،
خصوصاً إذا كان في الحرب، فهو يتماسك أمام نداءات القلب ولا
تزعه الأشواق قال:

لو كنت أبكي للحمول لشاقتني
لليلي، بأعلى السواديس حمول^(٢)

وينتقل إلى التنويه بمآثر صحبه ومكارمهم وصمودهم حيث يشتدّ
الكرّ ويعظم الأمر، فهم جمعوا الشجاعة إلى كرم النفس وحسن
الطوية قال:

وفتيان صدق، قد بنيت عليهم
خباء، بمومة الفلاة، يجلول^(٣)

(١) رهوة: جبل. وأراد بالأعضب: الثور مكسور القرن. والمعنى أن الحوفزان فرّوا
ناجياً بنفسه قاصداً جبل رهوة، وكأنّه ثور نجا من مطارديه وقد كسر قرنه.

(٢) الديوان: ١٨٦، حمول: جمع حمل وأراد اليهودج. الواديان موضع، كان فيه
يوم بين بني ربيعة من عامر وبني كعب من سعد قوم الشاعر.

(٣) المومة: المفازة لا ماء فيها ولا أنيس.

تلاقى بَنُو كَعْبٍ وَأَفْنَاءُ مَالِكِ
 بِأَمْرِ كَصْدَرِ السَّيْفِ، وَهُوَ جَلِيلُ
 فَمَا تَرَكُوا فِي عَامِرٍ مِنْ مَنَؤُهُ
 وَلَا نَسْوَةٍ، إِلَّا لَهْنٌ عَسِيبٌ^(١)

وتبلغ نشوة النصر ذروتها عندما يُقتل بحير بن عبد الله، وكان من
 القواد الفرسان وقُتل يوم المروث، يُسجل سلامة ذلك الحدث فاعترافاً
 بأنهم تركوا بحيراً ومعه رجل آخر طعاماً للطيور، فقال:

تَرَكْنَ بَحِيرًا وَالدُّهَابَ، عَلَيْهِمَا مِنْ الطَّيْرِ غَايَاتٌ، لَهُنَّ حَبُولُ

وهكذا فإننا نلمح في فخر سلامة صورة البادية، بجانبها الخشن
 الذي يصطبغ بلون الدماء، والذي يغطي القبار أجواءه، ويملاً
 الصخبُ القيمان والفلوات، لكثرة ما شهدته من معارك وأيام
 ومواقع، عرض الشاعر بعضها كيوم جدود ويوم المروث وغيرهما.
 وقد مزج في فخره بين الحديث عن الفروسية والبطولة وبين المكارم
 الأخلاقية كالعفو عن الضعفاء من الأسرى، والعفو عن كل مَنْ يلقي
 السلاح، وهذه مائدة عربية يحسن التنويه بها، لأن العفو، في
 الحالين، من شيم الكرام. وقد وازن الشاعر بين نزعتين: نزعة فردية
 تتمثل في حديثه عن نفسه ومنجزاته، ونزعة قبلية، تبدو من خلال
 الحديث بصيغة الجماعة عما تحقّق في المعارك المختلفة: (تلاقى

(١) المَنَؤُ: الذي يمدح غيره بصوت عالٍ.

بنو كعب...، وفتيان صدق...، عليهن أولاد المقاعس^(١)،
وكذلك قوله^(٢):

إني امرؤ من عصبية سعدية
دُربى الأستة كُلَّ يوم تلاقيني
ويستشهد الخيل على ما يقوم به من أعمال قتل وتنكيل بالأعداء
حيث تبتل نحورها بالدماء، يقول:

والخيل تعلم من يبلُّ نُحُورَهَا بدم، كماء العندم المَهراق^(٣)
ولعل أفضل أبيات تمثل المعاني الفخرية جميعاً، هي تلك الواردة
في بائته حيث يفاخر بنفسه وبقبيلته بني سعد، فيذكر جوده وجود
قبيلته، ويمتدح بهم في السلم والحرب، ويعرض بأعدائها من معدّ
حيث حاولوا النيل من قومه فردّوا على أعقابهم بالقوة. أما أبناء
قبيلته فهم فتیان حرب، لا يمنعهم من خوضها شيء، وينو سعد
عموماً مفضلون، وذلك أمر طبيعي، إذ إنهم يتسبون إلى تميم، وهم
جمعوا عز الانتساب والحسب، والكرم منازلهم مفتوحة دائماً لكل
محتاج، ويعينهم في الشدائد صبر وعزم، قال^(٤):

هَمَّتْ مَعَدُّ بَنَاهَا فَتَنَّهُهَا
عَنَّا طَعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَنْزِيبِ^(٥)

(١) المقاعس: جدّ لسلامة.

(٢) الديوان: ١٥١. وقوله: دُربى الأستة أي محدّدة. والدُّرَاب: السم.

(٣) الديوان: ١٥٢. العندم: دم الأخوين.

(٤) المفضليات: ١١٩. والديوان: ٨٧ وما بعد.

(٥) نهنها: كفّها. التلييب: الدفع والمنع.

إِنَّا إِذَا غَرِبَتْ شَمْسٌ أَوْ ارْتَفَعَتْ
 وَفِي مَبَارِكِهَا بُزْلُ الْمَصَاعِيِبِ^(١)
 قَدْ يَسْعِدُ الْجَارَ وَالضَّيْفَ الْغَرِيبَ بِنَا
 وَالسَّائِلُونَ وَنُغْلِي مَيْسِرَ النَّيْبِ^(٢)
 إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يَفْضُلُهُمْ
 كُلُّ شُهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبٍ
 إِلَى تَمِيمٍ حِمَاةَ الْعِزِّ نَسَبُهُمْ
 وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَنْسُوبٍ
 يَنْجِيهِمْ مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ إِنْ أَزْمَتْ
 صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقَبْضٌ غَيْرُ مُحْسُوبٍ^(٣)
 كُنَّا إِذَا أَتَانَا صَارْخٌ فَزَعٌ
 كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قِرْعَ الظَّنَائِبِ^(٤)

المدح

قد احتلَّ هذا الفن حيزاً كبيراً في دواوين الشعراء الجاهليين فعبر
 كثير منهم عن إعجابهم بالأفعال الكريمة، والخصال الحميدة في
 شخصية الممدوح، وأظهروا من العواطف الصادقة ما يدلُّ على حسن
 تقديرهم لتلك الفعال، انطلاقاً من المعايير الأخلاقية التي كانت

(١) المصاعيب: جمع المصعب وهو الفعل من الإيل.

(٢) نغلي: نبيع بثمن غال. النيب: النوق.

(٣) القيص: العدد الكثير.

(٤) الظنوب: حرف عظم الساق. يقال: قرع ظنوبه لهذا الأمر: أي عزم عليه.

تحكم ذلك المجتمع، كالكرم والعطاء، والشجاعة وحسن الضيافة، ونجدة الملهوف، فهذه المقاييس هي نفسها التي تفاخروا بها، فلم يجلدوا في مَنْ يمدحونه غيرها. أما البعض الآخر، فقد مدحوا بُغية الكسب المادّي، ولتحقيق مصالح ومنافع أخرى يستطيع أن يقدمها الممدوح إلى الشاعر، وسيطر على هذا النوع من المدح عاطفة تترجّح بين الحرارة والضعف، ويطغى التكلّف على هذا النوع من المدح. ومن شعراء المدح الصادقين زهير بن أبي سُلمى، خصوصاً في مدحه للهرم بن سنان، ومن المتكسّبين النابغة الذبياني.

ومن خلال الديوان الذي بين أيدينا، يبدو أنّ سلامة لم يمدح إلاّ مدحاً صادقاً، وذلك مرّة واحدة حيث وقع أخوه أحمر بن جندل أسيراً لدى صعصعة بن محمود بن عمرو بن مَرثد، فقال عند ذاك أبياتاً مدح فيها صعصعة وحثّه فيها على إطلاق أخيه، وقد حقّق بُغيته. والأبيات، على قلة عددها، تُعدّ من الأبيات الرائعة من حيث قوّتها، ومن حيث صدقها وتأثيرها:

سأجزيك بالقَدّ الذي قد فككته
سأجزيك ما أبلتِنا العام، صعصعا
فإن يك محمودُ أباك فإنّنا
وجدناك منسوباً إلى الخير أروعا
سأهدي وإن كتّنا بثليث مدحةً
إليك، وإن حلّت بيوتُك لعلعا^(١)

(١) ثلث ولعلع: موضعان.

فإن شئت أهدينا ثناءً ومِدحةً
وإن شئت عدينا لكم مئة معاً^(١)

المرأة والخمرة

احتلت المرأة وكذلك الخمرة مكاناً بارزاً في شعر الجاهليتين، وإذا كان الميل نحو المرأة ميلاً فطرياً، قد وُجد في عمق الرجل، فإن المرأة تعني، ومنذ زمن بعيد، العطاء والعطف والحب والمتعة والسعادة، والجاهليّون قد تعاطوا معها على هذه الأسس، ولو أنهم عدلوا عن الصواب أحياناً في تعاملهم. وكذلك الخمرة، فإنها كانت تغريهم بما تسلبه من عقولهم فيتوهّمون أشياء لا وجود لها من الفرح والسعادة والتحليق عالياً في عالم الخيالات، ويرتبط ذلك الشعور بميل الإنسان، وفي كل عصر، إلى التحرُّر ولو بحدود، من قيود العقل الذي ينظّم العلاقات الإنسانية، ويضبط تصرفات الإنسان ويميّز الصحيح من الفاسد، والخطأ من الصواب، فيه يصير الإنسان مكلفاً مسؤولاً، وهو لذلك كان وما زال يشكّل عبئاً على كثير من الناس، خصوصاً أولئك الذين اختاروا أن يكونوا عابثين وأرادوا العيش على هامش الحياة. ولكن الأمر لا يطرد هكذا دائماً، فالخمرة بالنسبة إلى الجاهلي، مع المرأة، كانتا مبعثاً إلى اللذة والمتعة الحسية، بمقابل ما كان يلقاه ذلك الإنسان من مشقّات وصعوبات في كسب عيشه، وفي مكابדתه الطبيعة القاسية واحتمال حرّها وجفافها. ففي شرب الخمرة بنظرهم نسيان الماضي القريب وما فيه من معاناة وقتل وسفك

(١) وأراد بمئة: مئة من الإبل. والأبيات جميعاً في الديوان: ٢٠٢.

دماء، وكأنهم غير راضين عما اقترفت أيديهم، وهم فعلوه مضطرين لا عن قناعة، لو كان هنالك البديل. إنها الفطرة البشرية التي تأبى القتل وإزهاق الروح، والجاهلي إذ كان يشرب الخمرة، يريد أن ينتقل إلى عالم آخر غير عالمه الواقعي المصطبغ بألوان من العذاب والآلام والأحزان والقبائح مما لا ترضاه فطرة سليمة.

ولا تلذّ الخمرة إلّا مع امرأة فتكتمل بذلك المسرة وقد عبّر طرفة عن ذلك وأضاف لذّة ثالثة وهي ممارستها لأي عمل من أعمال المروءة والبطولة، فقال^(١):

ولولا ثلاث هنّ من لذّة الفتى
وجدك، لم أحفل متى قام عُودِي^(٢)
فمنهنّ سبقي العاذلات بشريّة
كَمَيْتٍ، متى ما تُعَلِّ بالماء تُزِيد^(٣)
وكريّ إذا نادى المضاف محبباً
كميد الغضا، نَبَهَتْهُ، المتورّد^(٤)
وتقصير يوم الدّجن والدجن معجب
ببهكنة تحسّ الخباء المعمّد^(٥)

(١) ديوانه: ٤٥.

(٢) لم أحفل: لم أهتم.

(٣) العاذلات: اللاتعات. الكميت: الأحمر مائل إلى الأسود، وهي من صفات الخمرة.

(٤) التحبيب: السّيد: الذّئب. الغضا: شجر. المتورّد: الذي جاء ليشرب.

(٥) يوم الدجن: اليوم الغائم. البهكنة: المرأة السمينة الحسنة.

ولطالما ذكر الأعشى الخمرة ووصفها من داخل ومن خارج فتناول صفاءها ولونها ومفعولها وهي بالنسبة إليه الداء والدواء، قال^(١):

وكأسٍ شربت على لذةٍ وأخرى تداويت منها بها
أما سلامة فلم يخرج عن الإطار الذي أشرنا إليه، ولكنه مزج ما بين موضوع المرأة والخمرة فقال عندما وقف على أطلال أسماء يكيها وهو يدري أن البكاء لن يجدي نفعاً، ولكن لا بد منه ليخفف من آلامه، لأنه صار كالمخمور لا يدري ما يدور من حوله، ولا أراه ذكر الخمرة في غير هذه الأبيات:

وقفتُ بها ما إن تيين لسائلي
وهل تفقه الضم الخوالدُ منطقي
فبئ كَأَنَّ الكأس طال اعتيادها
عليّ، بصفٍ من رحيقِ مروّقٍ^(٢)

ويتخلص بعد ذلك إلى وصف رائحة الخمرة وهي في الإناء، فهي طيبة الريح كرائحة المسك، يحملها غلام حسن خفيف قد شدّ وسطه بنطاق. وقال في بيت مفرد^(٣):

-
- (١) ديوان الأعشى: ١٧٣.
(٢) ديوانه: ١٥٦. وأراد بالرحيق المروّق: الخمرة المصفاة.
(٣) ديوانه: ٢٣٢. مُسمعة: مغنية. حَفاج: زق كبير ممتلئ مُسند إلى شيء.
القار: مادة سوداء تطلّى بها السفن كالزفت أو هو نفسه. جون: أسود إلى أحمر.

لنـاخبـاء وراووق ومُسمعة

لدى حُصّاج بجون القمار مريب
وهو يكثر من ذكر أسماء في افتتاحيات قصائده، فيتغزل بها
ويبكي على أطلالها، كما ذكرنا في بداية الفصل. ومن تغزله بتلك
الحبيبة:

ليست من الزّل أردافاً إذا انصرفت

ولا القصار ولا الشؤد العناكيب^(١)

إذا هو يصرّح ببعض صفات الحبيبة، وبالتالي، هي معايير جمالية
تعكس رأيه في حسن المرأة، وكذلك هي تنطبق على عصره عموماً.
إلا أنه يتذكّر الشيب، فيشير إلى نفور ابنة السعدي منه. فلا مجال
لاستمرار العلاقة الغرامية بعد المشيب على حدّ زعمه^(٢):

تقول، حين رأيت رأسي ولمتته

شمطاء، بعد بهيم اللون غريب^(٣)

وللشباب إذا دامت بشاشتته

وذّ القلوب من البيض المرعابيب^(٤)

(١) ديوانه: ٢٢٣. والعناكيب: جمع العنكب: المرأة القصيرة. الزّل: جمع
الزّلاء: المرأة التي لا لحم على مؤخرها.

(٢) ديوانه: ٢٢٤.

(٣) الشمط: الاختلاط. الغريب: الشديد السواد.

(٤) الرعابيب: جمع الرعبوبة: الجارية الحسنة الرطبة الحلوة.

وهكذا يربط الشاعر اللذة بوقتها، فمع تقدّم الإنسان بالعمر تنصرف عنه النساء، وهو نفسه ينصرف عنهنّ إلى ما هو أنفع وأجدى. ومما يسعد الشاعر ويطربه قينة تغني، بيضاء ناعمة، حسناء تشبه البقرة الوحشية بأنساع عينيها، وأسنانها متباعدة بيضاء، وهي مع كل ذلك عفيفة:

وعندنا قينةٌ بيضاءُ ناعمةٌ

مثلُ المهابةِ من الحور الخرايع^(١)

تجري السّواك على غرٍّ مفلّجةٍ لم يغرها دنسٌ تحت الجلايبِ
وهو ييكّي على شبابه، ويحنُّ إليه، فبذهابه انقطاع عن اللذات،

ولكن لا شيء يعيد الحياة إلى الورا فما فات لا يرجع:

أودى الشباب حميداً، ذو التعاجيبِ

أودى، وذلك شأؤٌ غيرُ مطلوبٍ

أودى الشباب الذي مجدُّ عواقبه

فيه نلّسُدُّ، ولا لسدّاتٍ للشيبِ

والشاعر لا يقتصر استمتاعه على معاشرّة النساء، في شبابه، بل وللشباب دوره الأعظم الذي ينحصر في أمرين: أحدهما في الوقوف خطيباً في مجالس القوم، والآخر في غزو الأعداء، فالشيخ المسنّ لا يستطيع ذلك.

(١) القينة: المغنية. المهابة: البقرة الوحشية. الخرايع: جمع الخروعوب: الشابة الحسنة القوام اللينة.

يومان: يوم مقاماتٍ وأنديّة،
ويوم سیر إلى الأعداء، تأويب^(١)
ويشارك في هذا المعنى مع طرفة كما مرّ، إلا أن طرفة يزيد على
ذلك الخمرة.

وفضلاً عن كل ما تقدّم، فإنّ سلامة، وانطلاقاً من مفهوم العربي
الجاهلي في الحفاظ على العرض والشرف المتمثّلين بالمرأة، يشير
إلى أنّه وقومه قد ناضلوا يوم الفُروق، ضد بني عبس للدفاع عن
النساء خوفاً من وقوعهنّ في الأسر فقال^(٢):

بأنّا منعنا بالفُروق نساءنا ونحن قتلنا من أتانا بمُلزقٍ

التأمل:

وترتبط بتجربته الذاتية، من خلال ما رآه وما عاينه من أحداث
عصره، وأيامه ومواقعه، وما ثقفه من معمّري عصره ممّن تيسّر لهم
شيء من علم، ولست أدّعي هنا أنّ سلامة بلغ مبلغ الحكماء،
ولكنّني أردت أن ألفت إلى ما تمتّع به من نظر ثاقب في بعض ما
عرضه من تأملات، وهي قليلة، من مثل قوله^(٣):

-
- (١) الأبيات في الديوان: ٨٨ وما بعدها. التأويب: الرجوع.
(٢) ديوانه: ١٥٩. والفُروق: من أيام العرب. مُلَزَق: موضع.
(٣) الديوان: ١٨٢. ومثل ذلك قوله: «كم من فقير بلذن الله قد جبرت» ديوانه:
١٠٧.

عجلتسم علينا حجتين عليك
وما يشأ الرحمن يعقذ ويطلق^(١)
هو الكاسر العظم الأمين وما يشأ
من الأمر يجمع بينه ويفرق

فاللأفت أن يرد النصر الذي أحززه خصومهم لستين إلى الله، فهو
الذي يصرف الأمور، ويفعل ما يشاء، وهو الرحمن الذي يجمع
ويفرق، ولا شك في أن الله غالب على أمره، فعالم لما يريد، ولكن
الوجه المستغرب في استعمال الشاعر للفظه الرحمن من جهة ثم
لتسليمه بالمشيئة، فهذان أمران لم نألفهما في الشعر الجاهلي:
ومن تأملاته في الشباب والحياة قوله^(٢):

ولّى حثيثاً، وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض العاقب
والذي ولّى وذهب شبابه، وهو لا يستطيع أن يدركه، ولو كان
يدرك بركض كركض الحجال لفعل ولكن ذلك عسير، وفي ما ذهب
إليه الشاعر دلالة على شوقه لاستمرار حياة الشباب، وفي الوقت
نفسه هو يسلم بأن ما فات من عمر الإنسان لن يعود أبداً، وفي ذلك
عبرة لمن أراد أن يعتبر ويتعظ.
وفي الناس والأصحاب يقول^(٣):

(١) أراد بحجتين: ستين كانتا عليهم، وهو يذكر يوم ملزق ويوم المروت.

(٢) ديوانه: ٨٩.

(٣) الديوان: ٢٢٠.

وشَرُّ الأَخْلَاءِ الْخَذُولُ، وخَيْرُهُمْ
نصيرُكَ في الذَّهْيَاءِ حينَ تنوبُ^(١)

خصائصه العامة

إنَّ شعر سلامة، على قَلَّتِهِ، بالمقارنة مع غيره من شعراء عصره،
صدى لذلك الزمن، حيث يعكس الصورة الحقيقية للمجتمع الجاهلي
بكل ما فيه من منافرات وصراعات، وقتل وهرج ومرج، وهو يصوِّر
حياة اللهو المتمثلة بالخمرة، فيذكرها متغزلاً بها وبرائحتها ويصف
الساقبي، ويذكر الغناء والقينة، وهو مع كل ذلك لا ينفك يذكر
الشباب في معرض الحنين إليه، ولا ينفصل ذلك عن حبه للحياة
وملذَّاتِها، كما يذكر المرأة ويقف على أطلالها ويذرف الدموع من
أجلها، ويتمنَّى رؤيتها ووصالها، ولكنَّها الصحراء بما فيها من أهوال
وجفاف تفصل بين الناس وتشتت شملهم، وتقضي على أواصر
القربى، وتزيد من آلام الناس بتفريقهم.

وإلى ذلك يُعتبر ديوانه من الوثائق التي يكثر فيها من ذكر الأيام
والمعارك كالْفَرُوقِ، ومُلُزِقِ، والجدود، والمرثوت، والعُدَابِ، وورد
الكُلاب...

كما أنه أكثر من ذكر الحيوانات وأفاض بوصف الخيل منها نظراً
للعلاقة الحميمة بينها وبين الناس في الجاهلية وخصوصاً في

(١) الأخلاء: جمع الخليل: الصديق. الخذول: الذي يتخلَّى عن نصرته صديقه.
تنوب: تنزل. والذهياء: الشدة.

الحرب، ومما وصف أيضاً الإبل والحمير، وربط في كثير من الأحيان بين بعض أحوالها، وما ينتج عن الحرب، فالإبل تربط وتحبس عند محاربة العدو، ولا تترك لتذهب إلى الثغور، ولو كان في حبسها ما يقلل لبنها، فالحفاظ على الإبل أولى من تركها:

يُقَال: محبسها أدنى لمرتعها
ولو تعادى بيك كل محلوب^(١)

وناقته سريعة نشيطة:

أرسلت هَـوَجاءَ التَّجاءِ، كأنَّها
إذ همَّ أسفلُ حشورها بنَقاق^(٢)
متخَرِّفٌ سَلَبَ الرِّيبَعُ رِواءَه
صخبُ الظُّلامِ، يجيب كلُّ نُهاق^(٣)

ومما ذكره الحمر الوحشية والبقر الوحشي بقوله:
في عانةٍ شُسِبَ، أشدَّ جِحاَشَها
شُرْبٍ، كأقواس السَّراءِ دَقاق^(٤)

(١) الديوان: ١٢٨.

(٢) الديوان: ١٣٨. هَـوَجاءَ: نشيطة سريعة. التَّجاءَ: السرعة. الحشو: الوير.

النَّقاق: سقوط الوير.

(٣) متخَرِّفٌ: أي آكل الخريف. أراد بردائه: الوير.

(٤) الديوان: ١٤٢. العانة: الجماعة من حمر الوحش. شُسِبَ: جمع شامِب أي

ضامر. السَّراء: شجر تصنع منه القسي.

فَنَرَى النِّعَاجَ بِهَا تَمَشَّى خِلْفَةً
مَشَى الْعِبَادِيَّيْنِ فِي الْأُمُوقِ^(١)

وللطبيعة نصيبها من الوصف، الفلاة، الغبار، الرمال، الشعاب،
الغيوم، الرياح، النباتات وما إلى هنالك . . . :

وَمَجْرٌ سَارِيَةٌ تَجْرُ ذِيُولَهَا بَوْمَ النَّعَامِ، تُنَاطُ بِالْأَعْنَاقِ
مِصْرِيَّةً، نَكْبَاءٌ أَعْرَضَ شَيْمُهَا بِأَشَابِيَّةٍ، فَزُرُودَ، فَالْأَفْلَاقِ^(٢)

أنا ألفاظه، فكانت مستمدة من واقع بيئته الصحراوية البدوية،
فهي بمعظمها خشنة، إلا أنها جزلة قوية، بعيدة عن الابتذال،
وعباراته واضحة، لا تعقيد فيها، وصوره حسيّة مستمدة مما يحيط به
تعتمد البساطة في صوغها وتركيبها فانظر تشبيهه للأطلال ببقايا
الثوب الممزق:

وَمَاذَا تَبْكِي مِنْ رَسُومٍ مُحِيلَةٍ خَلَاءِ كَسْحِ الْيُمَةِ الْمَتَمَزِّقِ^(٣)
ومن تشبيهاته قوله:

(١) أراد بالنعاج: الإناث من البقر الوحشي. العباديون: قوم من قبائل شتى من
العرب. الأمواق: جمع الموق: الخُف الغليظ.

(٢) السارية: سحابة الليل. ذيولها: أراد مآخيزها. تُنَاطُ: تعلق. مصرية: أراد أنها

سحابة جاءت من مصر. شيمها: مطرها.

(٣) الديوان: ١٥٨. محيلة: أي غاب عنها أهلها. خلاء: أي خالية. السحق:
الثوب البالي. اليمّة ضرب من البرود اليمية.

بضربٍ تظللُ الطيرُ فيه جِوانحاً
وطمن كَأَفْوَهِ المَزَادِ المَفْتَحِ^(١)
ومن تشبيهاته الرائعة:

كَأَنَّ النِّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
بِنَهْيِ القَذَافِ أَوْ بِنَهْيِ مُخَفِّقِ^(٢)
وقد شبه البيض على رؤوس الناس ببيض النعام في إملاسه
وصفائه. وقوله^(٣):

كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظَبَاءً بِصَفْصِفٍ أَفَاءَتْ عَلَيْهِمْ غِيَّةٌ ذَاتُ مَصْدِقٍ
ومن روائع تشبيهاته تشبيه سرعة السيف بالقطع كإسراع ريح
الجنوب تهبُّ على نبات يابس:

كَأَنَّ اخْتِلَاءَ المَشْرِفِيِّ رُؤُوسَهُمْ هَوِيَّ جَنُوبٍ فِي بَيْسٍ مُحْرِقٍ
ومن ذلك تشبيهه لأعناق الخيل بالأنصاب، وذلك إذا سالت
الدماء على تلك الأعناق، فَإِنَّهَا تَبْدُو وَكَأَنَّهَا حَجَارَةٌ نَصَبَتْ لِيَذْبَحَ
عليها في رجب:

وَالْعَادِيَاتُ، أَسَابِيُّ الدِّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابٌ تَرْجَبُ^(٤)

(١) جِوانح: أراد أنها تدنو إلى الأرض. مزاد: جمع مزادة: وعاء للماء من جلد.

(٢) النهي: الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه، وقد يكون التقدير.

(٣) الصفصف: الأرض المستوية الملساء. الغيبة: الدفعة من المطر. المصدق: الصدق، وأراد القوة.

(٤) العاديات: الخيل. أسابي: جمع إسبابة: دم مرق. أنصاب: جمع نصب: حجارة يذبحون عليها. الترجيب: من رجب، وأراد التعظيم.

والحديث عن الصور يقودنا إلى التذكير بأن الشعراء الجاهليين عموماً يشتركون في استخدام الحسي من الصور لأنها قريبة المتناول، وهم بطبعهم يميلون إلى البساطة، سواء في العيش أم في التعبير، فلا يكلف أحدهم نفسه عناء البحث عن الصور المعقدة، لعدم الحاجة إلى ذلك ولضعف ثقافته في آن معاً، فضلاً عن خشونة الحياة التي لا تسمح بت تنمية المتخيلة كما نرى ذلك فيما بعد من العصور وخصوصاً في زمن العباسيين، حيث العمران والزخارف والتقدم العلمي.

أما المبالغات، فنقع على القليل منها في شعره، ولكنه لم يبلغ ما بلغه عنترة أو عمرو بن كلثوم فانظر إلى قوله^(١):

كَأَنَّ مُنَاخاً مِنْ قِيُونٍ، وَمَنْزَلاً
بَحِيثُ الثَّقَيْنَا مِنْ أَكْفٍ، وَأَسْوَاقٍ

وأراد أن يصوّر ما أنزله هو وقومه بالأعداء إذ هزموهم وفرّقوا شملهم، وبدا المكان بعد ذلك مملوءاً بالأكف والسيقان المقطوعة، وكأنّ المكانَ خاصّة القيون، الذين يعملون السيوف، فكأنّي به أراد أن يشبّه القطع البشريّة بقطع الحديد المتناثرة.

وقوله في وصف قوّة عدوّه:

بَارِعَنْ، كَالطُّودِ مِنْ وَاثِلٍ يَوْمُ الثَّغُورِ وَيَعْتَانُهَا^(٢)

(١) الديوان: ١٦٧. القيون: جمع القَيْن: الحدّاد الذي يصنع السيوف. مُنَاخ: القيون: أراد مكان عملهم.

(٢) الديوان: ٢٥٣. وأراد بالارعن: جيش العدو المضطرب الكثير. يعتان: يصير لها عيناً.

تَكَادُ لَهُ الْأَرْضُ مِنْ رِزِّهِ إِذَا سَارَ، تَرْجُفُ أَرْكَانُهَا^(١)
ومن^(٢) ذلك ما ذكره عن عددهم الكثير الذي يضاهي الحصى:

وَأَنَا كَالْحَصَى عِدْدًا، وَأَنَا بَنُو الْحَرْبِ، الَّتِي فِيهَا عُرَامُ
أَمَّا التَّكْرَارُ فَيَتَجَلَّى فِي وَصْفِ النَّاقَةِ بِأَنَّهَا وَجَنَاءُ هَوَجَاءَ، وَيُظْهِرُ
أَيْضًا فِي وَصْفِ الْفَرَسِ فَهِيَ جَرْدَاءُ وَسَرْحُوبُ، وَالِدُرُوعِ الْجَيِّدَةِ مِنْ
نَسِجِ دَاوُدَ، وَرَيْقِ الْحَبِيبَةِ كَالْخَمْرَةِ، وَالْحَبِيبَةِ نَفْسُهَا رَعْبُوبَةٌ
وِخْرَعُوبَةٌ وَهِيَ كَالْفَزَالَةِ، وَخَمْرَتُهُ صَافِيَةٌ تَذْهَبُ بِعَقْلِ شَارِبِهَا:

صِرْفٌ تَرَى قَعَرَ الْإِنَاءِ وَرَاءَهَا تَوْدِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قَبْلَ فُوقِ^(٣)
يَنْسَى لِلذَّيْتِهَا أَصَالََةَ حِلْمِهِ فَيُظِلُّ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْإِطْرَاقِ
وقد سبقه إلى هذا المعنى الأعشى حيث قال^(٤):

كُمَيْتٌ يُرَى دُونَ قَعْرِ الْإِنَاءِ كَمَثَلِ قَذَى الْعَيْنِ، يُقْذَى بِهَا
فِي وَصْفِ مَفْعُولِهَا^(٥) قَالَ الْأَعْشَى أَيْضًا:

تَدْبُّ لَهَا فِتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ وَيَغْشَى الذُّؤَابَةُ إِفْتَارُهَا^(٦)

(١) رز الجيش: صوته.

(٢) الديوان: ٢٤٩. والرَّام: الكثرة.

(٣) الديوان: ١٤٣.

(٤) ديوان الأعشى: ١٧٣.

(٥) ديوان الأعشى: ١٧٣.

(٦) الذُّؤَابَةُ: شُحْرُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ.

ومن المعاني المكررة أو المشتركة، ما يذكره عن خوف ابنته عليه عندما ينطلق إلى المعركة:

تقول ابنتي: إنَّ انطلاقتك واحداً
إلى الرّوع، يوماً تاركي لا أباليا^(١)
وفي المعنى ذاته قال^(٢) النابغة الجعدي يذكر خوف ابنة عمّه عليه:

باتت تُذكّرني بالله قاعدةً والدمع ينهلُ من شأنيهما سبلاً
والسّمة المشتركة التي تتكرّر دائماً عند الشاعر كما عند غيره من
أقرانه وتابعيه، هي منهجيتهم في الوقوف على الأطلال وذكر
الحبيبة التي لا تتغيّر صفاتها لكن اسمها الذي يتغيّر بحسب الأحوال.

(١) ديوانه: ١٩٨ . الرّوع: أراد الحرب . لا أباليا: أي فاقدة لأبيها.
(٢) ديوان الجعدي: ١٩٤ .

الفصل الثالث

الطُّفيلُ الغنوي^(١)

نسبه :

هو طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضُبَيْس بن خُليف بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن غَنَم بن غَنَى بن أَعْصَر بن سَعْد بن قيس بن عيلان. وقيل^(٢): هو طُفيل بن عوف بن ضُبَيْس بن دليف...

وطفيل شاعر جاهلي من الفحول المعدودين، وكُنيتُه أبو قُرَّان ويُقال إنَّه أقدم شعراء قيس، وكان أكبر من التابعة الذبياني في السن.

مكانته :

هو من الفحول كما ذكرنا آنفاً، ويتميَّز عن أقرانه بأنَّه كان من

(١) ترجمته في: الأغاني: ٣٤٩/١٥. الشعر والشعراء: ٢٩٥، تاريخ الأدب

العربي بروكلمان: ١١٩/١.

(٢) الأغاني: ٣٤٩/١٥ عن ابن حبيب، ويتفق في بقية نسبه مع رواية صاحب الأغاني.

أوصفهم للخيل، فقد أكثر من وصفها حتى لُقِّبَ بالمحِبِّ كما سُمِّيَ بطفيل الخيل. وقد روى^(١) صاحب الأغاني أن طفيلاً ركب الخيل ووليها لأهله، وأن أبا دؤاد الإيادي ملكها لنفسه ووليها لغيره، كان يليها للملوك، وأنَّ النابغة الجعدي، لَمَّا أسلم الناس وأمنوا اجتمعوا وتحذَّثوا ووصفوا الخيل، فسمع ما قالوه فأضافه إلى ما سمعه وعرفه قبل ذلك، وهؤلاء الثلاثة كانوا «أعلم العرب بالخيل وأوصفهم لها»^(٢)، وقد ذكره^(٣) آخرون مع سلامة بن جندل وأبي دؤاد الإيادي. وفضلاً عن وصفه للخيل، نراه مقدِّماً في كل فن وغرض، حتى قال عنه معاوية: «خُلِّوا لي طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء».

ومما يُروى^(٤) في شاعريته، أنَّ قُتيبة بن مسلم سأل أعرابياً من غنى، كان قدم عليه في خراسان عن أعفِّ بيتٍ قالته العرب فقال: قول طفيل الغنوي:

ولا أَكونَ وكاءَ الزادِ أحبَّه لقد علمتُ بأنَّ الزادَ مأْكولٌ^(٥)

ثمَّ سأله عن أجود بيتٍ قالته العرب في الحرب، فقال: قول طفيل:

(١) الأغاني: ٣٥٠/١٥.

(٢) الأغاني: ٣٥٠/١٥.

(٣) تاريخ الأدب العربي، بروكلمان: ١١٩/١.

(٤) الأغاني: ٣٥٠/١٥.

(٥) الوكاء: الرباط، رباط القرية وغيره.

بحي إذا قيل اركبوا لم يقل لهم
 عواوير يخشون الردي أين نركب^(١)
 ولكن يُجّاب المستغيث وخيلهم
 عليها حُماة بالمنيّة تضرب

شعره:

وبما أنّ وصف الخيل هو الأبرز في شعر طفيل، فلسوف أعرض
 بعض ما جاء من شعره في هذا المجال دون التعرّض إلى الفنون
 الأخرى، إلاّ بما يقتضيه موضوع هذه الدراسة، بما يلقي الضوء على
 خصائص الشاعر العامة.

كان عبد الملك بن مروان يقول^(٢): «من أراد أن يتعلّم ركوب
 الخيل فليرو شعر طفيل». وإنّ المتنبّع لشعره، يجد أن أجوده يرتبط
 بحياة البادية وما تفرضه عليه من أنظمة وقوانين، ترتبط هي بدورها
 بالصراع على البقاء، فلا حياة في الصحراء إلاّ للقوي، وهكذا نجد
 الطفيل يتغنّى بكل ما له علاقة بالحرب من أدوات وسلاح وخيل،
 ولا يغفل الجوانب الأخرى في بيئته وما يحيط به من مظاهر طبيعّة
 وحيوانات، فضلاً عن ذكره للأيام والمواقع والحروب ونفاخره
 بالبطولات والمكارم وورثاء القتلى وغير ذلك.

(١) العواوير: جمع العوّار: الجبان. الأغاني: ٣٥١/١٥. وفي الشعر والشعراء:
 «بخيل إذا».

(٢) الشعر والشعراء: ٢٩٥.

وقد احتلَّت الفرس حَيِّراً واسعاً من شعره، فاستجمع في ذلك من المعاني التي لم يسبق إليها الكثير الكثير، فهو يشبه فرسه بالذئب وبالكلب وبالنعام، ويصف لونها، وشدقها، وسرعتها وطريقة عدوها، ويذكر عرقها وفخذها وشواها، ويذكر طولها وامتدادها وظهرها وذنبها، كما يتحدث عن قوتها وصبرها ويذكر ما يتعلق بها كاللجام، والغبار الذي تثيره عند جريها. قال^(١) يصف فرسه:

إني وإن قلّ مالي لا يفارقني مثلُ النعامة في أوصالها طولُ
أو قارحٍ في الغرايباتِ ذو نَسَبٍ
وفي الجراءِ مسحُ الشدِّ إجفيلُ^(٢)

فهو لا يبالي بالمال إن وُجد أو عُدِم، فالمهم عنده أن يكون برقة جواد قوي منسوب إلى الغراب، وكأنه يرى في ذلك تعويضاً عن كل مال. وفي صفة الذئب قال:

شميطُ الذنابي جوفٌ وهي جونةٌ بنقبةٍ ديباجٍ ورِيظٍ مقطعٍ^(٣)
فالفرس أبلق، والذئب اختلط بلونه بياض، فيبدو لونه كالديباج، والفرس أحمر اللون، ممتلئ رِيان من أعلى، وليس مترهل القوائم قال:

(١) الشعر والشعراء: ٢٩٥.

(٢) القارح: الفرس الذي نمت أستانه. الغرايبات: نسبة إلى الغراب وهو جواد. وأرو الخيل المنسوبة. مسح: سريع. إجفيل: نقور.

(٣) الشمط: الخلط. الجون: السواد. النقبة: اللون. التجويف: البلق. والبيت في المعاني الكبير: ٢.

وأحمر كالدياج أما سماؤه فريّا وأما أرضه فمحول^(١).
أما تشبيهاته فكثيرة، منها^(٢):

كسند الغضا الغادي أضلّ جراءه
على شرف مستقبل الرّيح يلحّب
وقال^(٣) مشبهاً بالكلاب:

تصانع أيديها الرسيح كأنّها كلاب يطان في هراس مقتب
تبارى مراخيها الرّجاج كأنّها ضرا أحست نبأة من مكّلب
وفي صفة عرقه قال:

كانّ ييس الماء فوق متونها
أشارير ملح في مباءة مجرب^(٤)
وقال:

كانّ على أعطافه ثوب مائح
وإن يلق كلّ بين لحيه يذهب^(٥)

(١) المعاني الكبير: ١٥٥. سماء الفرس: ما كان من عجب الذنب إلى المعنر. وأراد بأرضه: قوائمه.

(٢) المعاني الكبير: ١٨٣. وسيد الغضا: أخبث الثّاب. وأراد أن فرسه كذب تاه عن جرائه فاستقبل الرّيح ليشمّ رائحة الجراء.

(٣) المعاني الكبير: ٤٦. الهراس: نبات له شوكة.

(٤) المعاني الكبير: ١١. ييس الماء: أراد العرق الجاف. المجرب: الذي جربت إبله ويجمع الملح ليدأويها.

(٥) المعاني الكبير: ١١. المائح: الذي يدخل البثر فيملاّ الدلو فيسيل الماء على ثيابه فيبتل.

فالمراد أن الفرس قد أجهد وتعب، فتعرق ثم جف عرقه حتى
 ييس المالح على بدنه. والفرس في الصورة الثانية، يبدو كرجل نزل
 إلى بئر يمتاحها فتبللت ثيابه، لكثرة ما تصبب عرقه، ويشير الشاعر،
 في الشطر الثاني من البيت إلى سعة شلق الفرس، بصورة مبالغ
 فيها، فإذا ألقى كلب في فمه يتلعه. وبلغت الشاعر إلى عدو هذا
 الفرس، حتى إنه ليحف من شدة عدوه وكأن ناراً تضطرم على عنقه
 يقول: (١).

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلَجَامِهِ سَنَا ضَرْمٍ مِنْ عَرْفِجٍ يَتْلَهُبُ
 وَمِنْ صِفَاتِ الْفَرَسِ الْمُحِبَّةِ عِنْدَ طِفْلِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْفَرَسانِ الْعَرَبِ،
 سَوَادِ الذَّيْلِ وَكثَافَةِ شَعْرِهِ، قَالَ (٢):

وَأَذْنَابُهَا وَحَفٌّ كَأَنَّ ذِيُولَهَا
 مَجْرَأُ شَأْءٍ مِنْ سَمِيحَةٍ مُرْطَبٍ (٣)

ومن تشبيهاته الحسنة قوله:

وَفِينَارِ بَاطِ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمٍ
 رَجِيلِي كَسَرَحَانَ الْقَضَا الْمُتَأَوَّبِ (٤)

(١) المعاني الكبير: ١٧. السنا: الضوء. العرفج: شجر سهلي واحدته العرفجة.

(٢) الأمالي: ٢/٢٥١.

(٣) سميحة: موضع.

(٤) المعاني الكبير: ٣٦. المطهَّم: السمين والتحفيف أيضاً. السرحان: الذئب.

ولطرفة في ما يقارب هذا المعنى :

وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدَ الْغُضَا نَبَهَتْهُ الْمَتَوَرِّدُ^(١)
فرس طفيل مطهَّم تام الخلق جيّد المشي قوي، كالذئب الخبيث،
ومثله فرس طرفة المحنَّب، فيشترك الفرسان في القوّة والسّعة.
ونظراً لقوّة فرسه، فإنّه يثير غباراً كال دخان إذا هبط أرضاً ترابيّة أو
رملية ليثّة :

إِذَا هَبَطْتُ سَهْلًا حَسِبْتُ غِبَارَهَا

بجانبه الأقصى دواخن تنضّب^(٢)

فالفرس رفيقته التي لا تملّ ولا تتعب، فإذا أصابت شيئاً من
الربيع، كانت جاهزة إلى الحرب :

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَيْلُ غُفَةً تَجَرَّدَ طَلَابُ الثَّرَاتِ مُطْلَبٌ^(٣)
ويربط الشاعر الحصول على الخير بالخيّل، وليس ذلك جديد،
بل هذا ما كانت تراه العرب، وقد سمّوا الخيّل «بالخير» لكثرة
انتفاعهم بها فقال^(٤) أوس بن حجر :

فَأَعْقَبَ خَيْرَ أَكْلٍ أَهْوَجَ مِمْرَجٍ وَكُلَّ مَفْدَاةٍ الْغُلَالَةِ صِلْدِمٍ^(٥)

(١) ديوان طرفة : ٤٧ . التحنّب : اعوجاج في قائمتي الفرس . السّيد : الذئب .

(٢) المعاني الكبير : ٦٣ . والدواخن : جمع الدخان، ولا يقاس عليه . تنضّب :
شجر .

(٣) الأمازي : ٣٤ / ٢ . اغتفت الخيّل : أصابت شيئاً من الربيع .

(٤) المعاني الكبير : ٨٤ .

(٥) الأهوج : الذي يركب رأسه، الممرج : الكثير الجري . الغلّالة : بقية الجري .

وأراد أوس أنَّ خيلهم تلك قد أعقبتهم خيراً ممَّا قاموا عليها.
وكانوا يَفدونَها ويؤثرونَها بالماء لنفاستها، قال^(١) خالد بن الصقعب
النهدي:

يُصَبُّ لها نِطافُ القومِ سِرّاً ويشهدُ خالُها أمرَ الزعيمِ
أما طفيل فقال:

وللخيل أَيْامٌ فمن يصطبرُ لها
ويعرف لها أَيْامَها الخيرَ تعقب^(٢)

ويكثر طفيل من حديثه عن الغارات والحرب، فيصف اضطرام
نيرانها، ويشير إلى العداوات، فيفاخر أعداءه، ويتباهى بتحقيق
الانتصار والغلبة، ويمازج بين وصفه للحرب وبين وصفه للخيل
والسلاح أحياناً. ومن المواقع المشهودة التي خاضها طفيل مع قومه
موقعة مُحَجَّر^(٣)، وسبب تلك الموقعة أنَّ جماعة من طيِّ قتلوا رجلاً
من غنى يقال له قيس الندامي، وكان سيِّداً مقدماً، وكان عندما
قتلوه، في طريق عودته من زيارة لبعض الملوك، حيث لقوه بمنطقة
رثان، وقتلوه، ولكنَّهم ندموا على ما فعلوه عندما علموا أنَّه قيس،
لما كان له عليهم من آياد، فدفنوه وبنوا عليه بيتاً. وإثر ذلك جمع

(١) المعاني الكبير: ٨٥. وأراد بخالها: صاحبها. نطاف: جمع نقطة وهي الماء
الصابي. الزعيم: الرئيس. والمراد أن لفارسها قدراً والرئيس يشاوره في
الأمر.

(٢) المعاني الكبير: ٨٥.

(٣) محجر: موضع بين القنان وشرقي سلمى وهو جبل في بلاد طيِّ.

طفيل جمعوعاً من قيس وأغار على بلاد اطيّ، فأخذ من مواشيهم ما شاء، وقتل منهم قتلى كثيرة، وقال^(١) من قصيدة له مصوراً هولاً ما جرى ذلك اليوم ومظهراً شماتة بأعدائه:

فذوقوا كما ذُقنا غداة محجّرٍ
من الغيظ في أكبادنا والتحزّب^(٢)
فبالقتل قتلٌ والسَّوامُ بمثلِهِ
وبالشلّ شلّ الغائط المتصوّبِ

ويظهر، من خلال ما تقدّم، أن ما فعله الشاعر وقومه من تقتيل وتدمير واستيلاء على المغانم، كل ذلك يقع في باب المجازاة، فيقدر ما كان الذنب كانت العقوبة.

ومما يُروى حول هذه القصيدة أن عبد الملك بن مروان كان يفضلها ويقول^(٣): «أكرم بيت وضعته العرب بيت طفيل الذي يقول فيه:

وبيت تهبّ الريح في حَجَراته بأرضٍ فضاءٍ بأبهٍ لم يُحجّبِ
ومن رائع ما جاء في هذه الأبيات تلك المزاجية في استعمال الألفاظ، فقد جمع لهذا البيت من عناصر القوّة ما تجده في الفرس،

(١) الأغاني: ٣٥٢/١٥.

(٢) محجّر: موضع. التحزّب: التوجّع.

(٣) التصويب: الانحدار، ويقال: غاط في الوادي إذا ذهب فيه. الشل: الطرد. والسَّوام، في المباينة: المغلاة.

(٤) الأغاني: ٣٥٣/١٥.

فبيته في الصحراء تهبّ الريح عليه من كل جانب، غطاؤه ما تبقى من
برود يمنية مقطّعة، وفرشه كذلك ثياب يمنية موثّاة، أمّا أظنابه
فحبال خيول جُرِدَ لا شعر عليها:

وأظنابه أرسانُ جُرِدٍ كأنّها صدور القنا من بادىء ومعقّبٍ
وهكذا يستحيل بيته الصحراوي وكأنّه فرس، وفرشه صهوة جواد
وأظنابه أرسان فرس جرداء.

وفي القوّة والبأس في الحرب قال^(١):

بضربٍ يُزيلُ الهامَ عن سَكَناته
وينقُحُ من هامِ الرُّجّالِ بمشربٍ

وعلى الطريقة ذاتها ها هو يفاخر بما فعله وقومه يوم حَرَسَ:

فنحن منعنا يومَ حَرَسِ نساءكم غداة دعانا عامرٌ غير مُعتلي^(٢)

حيث دافعوا عن النساء، وفي هذا دلالة أخرى على حرص
الجاهليّين على المرأة ومكانتها، فهم يخوضون الحرب، ويضخّون
بأرواحهم وأموالهم كي تبقى سليمة عزيزة حرّة كريمة. ويبدو خوف
النساء من الغارات والحروب في قوله^(٣):

ظمائنُ أبرقنَ الخريفَ وشِمنته وخفنَ الهُمامُ أن تُقَادَ قَنابله^(٤)

(١) الأمايلي: ٨٥/٤.

(٢) الأمايلي: ٧٨/٢.

(٣) الأمايلي: ٣٨/٢.

(٤) أبرقن الخريف: أراد أنهنّ رأين برق الخريف. شِمنته: أبصرنه. القنابل: جمع القنبلة وهي جماعة الخيل.

فالظعائن خفن دخول شهور الحلّ مع الخريف، ففي ذهاب
الأشهر الحرام إيذان بعودة القبائل إلى الغارات، وبذلك تباعدن
وتنحّين.

وكما تغنى بالبطولة، وحماية الديار والنساء، فإنّه رثى القتلى من
قبيلته وذويه قال^(١) يذكر قيساً بعد مقتله:

تَأْوَيْتَنِي هَمْ مِنْ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ وجاء من الأخبار ما لا أكْذِبُ
وَمِنْ قَيْسِ الثَّوَارِ بِرَمَانِ بَيْتُهُ وَيَوْمَ حَقِيلٍ فَادِ آخِرُ مُعْجَبٍ^(٢)
أَشْمُ طَوِيلِ السَّاعِدِينَ كَأَنَّهُ فَتَيْقُ هِجَانٍ فِي يَدَيْهِ مُرْكَبٌ^(٣)
ويعلم بعد ذلك بأنّه لا يجد متعة ولا لذة في شراب أو في غيره
لأنه افتقد ندماءه وأحبابه:

نَدَامَايَ أَمَسُوا قَدْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُمْ
فَكَيْفَ أَلَذُّ الْخَمْرِ أَمْ كَيْفَ أَشْرَبُ^(٤)
وللخمرة في نفسه مكانة ولو أنّه لا يستطيعها إلّا بهدوء باله، ومع
أصحابه، وقد وصفها وأجاد:
وَأَصْفَرَ مَشْهُومَ الْفَوَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةَ الْبُذَى بِالزَّعْفَرَانِ مُطَيَّبٌ^(٥)

(١) الأغاني: ٣٥٥/١٥.

(٢) قيس: هو قيس الندامي الذي قتلته طى. الثاوي: المقيم. حقيّل: موضع.
فاد: مات.

(٣) فتَيْقُ: فحل كريم.

(٤) الأغاني: ٣٥٥/١٥.

(٥) الأملاني: ٨١/٢. وأراد بالأصفر: القدح. وقوله: مشهوم الفؤاد أي مذعور.
مُتَقَوِّبٌ: متقوّب.

تَفَلَّتْ عَلَيْهِ ثَقَلَةٌ وَمَسَحَتْهُ بِشَوْبِي حَتَّى جِلْدُهُ مَتَقَوَّبٌ
أَمَّا الْحَيَوَانَاتُ فَقَدْ نَالَتْ حَفَظَهَا مِنَ الْعَنَاءِ، فَكَمَا وَصَفَ الْفَرَسَ
وَأَفَاضَ، كَذَلِكَ وَصَفَ مَا رَأَتْهُ عَيْنُهُ مِنْ سَبَاعٍ وَهَوَامٍ وَطُيُورٍ، وَوَصَفَ
الْإِبِلَ وَالْغَزَالَ وَغَيْرَ ذَلِكَ.

قال يذكر الإبل والغزلان:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرِ نَاراً تَمَّ حَوْلَ مَجْرَمٍ^(١)
سَوَى نَارٍ يَبْيِضُ أَوْ غَزَالٍ بِقَفْرَةٍ
أَغْنَى مِنَ الْخُنْسِ الْمَنَاحِرَ تَوَامٍ^(٢)
إِنَّهَا إِبِلٌ تَبِيتَ بَعِيدَةً عَنْ مَبَارِكِهَا فِي الْقَفْرِ حَيْثُ لَا تَسْمَعُ صَوْتاً وَلَا
جَلْبَةً، وَلَا تَرَى نَاراً، سَوَى نَارٍ يَبْيِضُ النُّعَامُ، الَّتِي تَوْقِدُ لَهُ، وَغَزَالَ
أَغْنَى أَخْنَسَ.

خصائصه العامة

لا يختلف شعر طفيل من حيث معانيه، عن شعر سلامة، أو غيره
من الجاهليين الفرسان، فتناول الفرس، وشبَّهه بالكلب وبالذئب
وبالنعام، ووصف لونه وطوله وارتفاعه، وشِدَّتَه واتساعه، وعدوه
وصبره ومجالدته وسرعته، فقدَّم طفيل صورة بل صوراً دقيقة عن

(١) المعاني الكبير: ٣٦١. أراد بالعوازب: النوق التي تبِت بالقفَر. النبوح: جلبه
الحي وصوتهم. تم: تمام. مجرَّم: مقطوع.

(٢) الأغْنَى: من الغنَّة: البُهجة في الصوت. الخُنْس: جمع الأخنس وهو صغير
الأنف.

الخيّل وصفاتها الخارجية فضلاً عن فوائد كثيرة تتعلّق بطبائعها. وكذلك في حديثه عن الحيوانات الأخرى دلالة على معرفته بحيوانات الصحراء، وألوانها وطرائق عيشها وطبائعها كالإبل، والكلاب، والغزلان والنسور وغيرها من الحيوانات، فضلاً عن السباع التي صوّر خوفه منها، لكنّه يشير إلى محاذرتّه وتبهيّه إيّاها في بيت رائع:

ظللنا معاً جازّين نحترسُ الشّاي

يسائرنني من نطفةٍ وأسائره^(١)

فهما أي الشاعر والسبع جاران، كل منهما يخاف صاحبه، فيرد طفيل ليشرب ويبقي لجاره من الماء، وإذا ورد السبع قبله ترك له ما يشربه.

ومن موضوعاته أيضاً وصف السلاح والخمرة، ورناء القتلى، إذ يظهر حميّة قبليّة نحو من مات قتلاً من أبناء قبيلته، فيكيهم ويتهمّك بأعدائه.

أمّا ألفاظه، فمستمدّة من بيئته، هي خشنة ولكنها جزلة وقويّة. وكذلك بالنسبة إلى الصور، إنّها واقعيّة حسية حيث يشبّه الشاعر ويقارن بما تقع عليه عينه كما في قوله: «أشمّ كأنّه فنيق...».

(١) الأمالي: ٢٣٦/١. يسائر: من السور وهو بقية الماء. والثأي: الفساد.

الفصل الرابع

أبو دؤاد الإيادي^(١)

هو جارية بن الحجاج بن بحر بن عصام بن منبه بن حذافة بن زهير بن إياد بن نزار. وقيل هو جارية بن الحجاج أحد بني بُرد بن دُعَمي بن إياد بن نزار. أما الأصمعي فقد سمّاه^(٢) حنظلة بن الشرقي، والبعض الآخر سمّاه جويرية بن الحجاج. وهو جاهلي.

تزوَّج أبو دؤاد امرأة من قومه، فولدت له دؤاداً ثم ماتت فتزوَّج أخرى، فأولعت بدؤاد وأمرت أباه أن يجفوه ويبعده، وكان أبو دؤاد يحبها، ونظراً لإلحاحها عليه خرج به وقد أردفه خلفه إلى أن انتهى إلى أرض جرداء ليس فيها شيء، فألقى سوطه متعمداً، وقال: أي دؤاد، انزل فناولني سوطي، فتزل، فدفع بعيره وناداه^(٣):

أدوادُ إنَّ الأمر أصبح ما ترى فانظر دؤاد لأي أرض تعمّدُ

(١) ترجمته في: الأغاني ٣٧٣/١٦. جمهرة أنساب العرب ٣٢٨. الشعر والشعراء

١٤٠ - تاريخ الأدب العربي - بروكلمان: ١/١١٨.

(٢) الشعر والشعراء: ١٤٠.

(٣) الأغاني: ٣٧٧/١٦.

(٤) الأغاني: ٣٧٤/١٦.

فقال له دؤاد: على رسلك، فوقف له، فقال دؤاد:

وبأي ظنك أن أقيم ببلدة جرداء ليس بغيرها مثلاًد

وكان أبو دؤاد سمحاً كريماً جواداً حتى إن امرأة له يقال لها أم
جبر عاتبته على سماحته بماله فلم يعتبها فصرمته وفيها يقول:

في ثلاثين ذعذعتها حقوقاً أصبحت أم جبر تشكوني
زعمت لي بأنني أفسد الما ل وأزويه عن قضاء ديوني
أثلت أن أكون عبداً لحالي وتنهأ بنافع المال دوني

ويقال^(١) إنه مدح الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان،
فأعطاه عطايا كثيرة، ثم مات ابن لأبي دؤاد وهو في جواره فوداه
فمدحه أبو دؤاد، فحلف له الحارث أنه لا يموت له ولد إلا وداه،
ولا يذهب له مال إلا أخلفه، ففصرت العرب المثل بجار أبي دؤاد،
وأخبر ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أن ذلك الجار هو
كعب بن مامة الإيادي. ومما قيل في ذلك قول قيس بن زهير:

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى جارٍ كجار أبي دؤاد
وقال^(٢) طرفة:

إنني كفاني مسن هم هممت به
جارٍ كجار الحذاقي الذي انتصفا

(١) الأغاني: ٣٧٣/١٦.

(٢) الشعر والشعراء: ١٤٠. والحذاقي هو أبو دؤاد.

أما اتّصاله بالحارث بن هَمَام، فذلك يعود إلى سنة أصابت قوم أبي دؤاد ففترّقوا ثلاث فرق: فرقة سلكت في البحر وهلكت، وفرقة اتجهت صوب اليمن فتجت، وفرقة قصدت أرض بكر بن وائل، فنزلوا على الحارث بن هَمَام، وكان ذلك عندما أرسلوا ناقة لأبي دؤاد ميمونة سمينة، اسمها الزبَاء فبركت بفناء الحارث بن هَمَام، وهكذا تمّت المجاورة، فقال فيه يمدحه:

فإلى ابن هَمَام بن مرّة أصدتْ طُعنَ الخليط بهم فقلّ زِيالُها
أنعمتْ نعمةً ماجد ذي مِنة نُصبتْ عليه من العلا أظلالُها
وجعلنا دون الولي فأصبحت زبَاءً منقطعاً إليك عِقالُها

شاعريته ومكانته

كان من وصاف الخيل المشهورين، إلا أنه يتفوّق عليهم جميعاً ذلك أنه كان على خيل المنذر بن ماء السماء، أما طفيل فكان يركبها وهو صبي إلى أن كبر، ومن وصافها النابغة الجعدي، فإنّه سمع ذكرها من أشعار الشعراء فأخذ عنهم^(١).

وكان أبو الأسود الدؤلي يقدّمه ويتعصّب له، وسمع الإمام علي رضي الله عنه خصاماً حول أشعر الناس، فقال^(٢): «كل شعرائكم محسن، ولو جمعهم زمان واحد، وغاية واحدة، ومذهب واحد في القول لعلمنا أيّهم أسبق إلى ذلك، وكلهم قد أصاب الذي أراد، وأحسن فيه، وإن يكن أحد فضّلهم، فالذي لم يقل رغبة ولا رهبة

(١) الأغاني: ٣٧٥/١٦، وهذا رأي الأصمعي. وكذلك يرى ابن الأعرابي حيث قدّمه.

(٢) الأغاني: ٣٧٦/١٦.

امرؤ القيس بن حجر فإنه كان أصحهم بادرة، وأجودهم نادرة.
 أما موقف الرواة من شعره، فسلمي لأن معظمهم كان يرى أن أبا
 دؤاد يخالف مذاهب الشعراء، في إكثاره من وصف الخيل، وكذلك
 أهملوا شعر عدي بن زيد وتذرع البعض بأن لغة هذين الشاعرين
 ليست نجدية^(١).

وكانت إياد تفخر به وبكعب بن مامة، فهو بنظرهم أشعر الناس
 وكعب أجودهم. وسئل الحطيثة عن أشعر الناس فقال: الذي
 يقول^(٢):

لا أعدُّ الإقتار عُذْماً ولكن فقد من قد رُزئت الإعدامُ
 ولم يكن أبو دؤاد وحده شاعراً، بل ابنه دؤاد أيضاً وزوجته أم
 دؤاد وابنته دؤادة، كلهم كانوا يجيدون الصنعة، فكانوا جميعاً ذات
 يوم على ربوة إذ خرج ثور فقال^(٣) أبو دؤاد:

وبدت له أذنٌ توجَّ من حُرّةٍ وأحممٌ وارد
 وقوائِمٌ عُوجٌ لها من خلفها زَمَعٌ زوائد
 كمقاعد الرُّقَباء للضَّ رباء أيديهم نواهد

وقال: أنفذي يا أم دؤاد، فقالت:

وبدت له أذنٌ توجَّ من حُرّةٍ وأحممٌ مَوْلَق

(١) الشعر والشعراء: ١٤١.

(٢) الأغاني: ٣٧٩/١٦. والبيت لأبي دؤاد من قصيدة طويلة.

(٣) الأغاني: ٣٨٠/١٦.

وقوائيم عوج لها من خلفها زمع معلق
كمقاعد الرقباء للض رباء ايديهم تاللق
ثم قال: أنفذ يا دؤاد، فقال:

وبدت له أذن توج من مرة وأحم مرهف
وقوائيم عوج لها من خلفها زمع ملفف
كمقاعد الرقباء للض رباء ايديهم تلقف

ثم قال: أنفذ يا دؤادة. قالت: وما أقول مع من أخطأ؟ قالوا:
ومن أين أخطأناه؟ قالت: جعلتم له قرناً واحداً، وله قرنان! قالوا:
فقلولي، قالت:

وبدت له أذن توج من حرة وأحمتان
وقوائيم عوج لها من خلفها زمع ثمان
كمقاعد الرقباء للض رباء ايديهم دوان

شعره

يدور أكثر شعر أبي دؤاد حول الخيل، وصفاتها، وله قصائد في
الأغراض الأخرى.

أما عنايته بوصف الخيل، فشأنه في ذلك شأن الجاهليين عموماً
لما كانت تمثل الخيل بالنسبة إليهم، فهي الرفيق في السفر،
والشريك وقت الحرب، وامتطاؤها يبعث في النفس المتعة والحبور،
لذلك وصفوها، وتغنوا بحسناتها وخصائصها، وتناولوها كموضوع
متكامل، كما وصفوا أعضائها، فلم يدأخروا جهداً في إظهار
فضائلها، وكان شاعرنا الإيادي من أكثر وصف الخيل معرفةً بها،

قال يشبه الفرس بولد الذئب من الضبع، ويعقاب يحثها ولد الضبع من الذئب:

هو سَمِعٌ إذا تمطر مشياً وعُقَابٌ يحثُّها عِيسَارٌ^(١)
أما مشيته فتشبه مشي النعامة ومشى الظليم.

يمشي كمشي نعامة تبعث أخرى إذا هي ساعها خطب^(٢)
فالنعامة أسرع ما تكون في مشيها إذا تعرضت إلى خطر، وهكذا
فرس الشاعر سريع لا يُبارى، وهو إذا عدا أوسع وبسط في عدوه:

ضروحُ الحماتين سامي الذراع إذا ما انتحاه خبارٌ وثب^(٣)
وقال:

ضروحُ الحَمَاتين سامي التليل وثوباً إذا ما انتحاه الخبار^(٤)
هو إذا، فرس نفوحٌ برجله عالي العنق، يثب في الخبار إذا قصد.
وتناول أبو دؤاد أعضاء الفرس فقال في عينيه^(٥):

طويلٌ طامح الطرف إلى مفزعة الكلب
حديدُ الطرف والمنكب والعرقوب والقلب

(١) المعاني الكبير: ٣٧.

(٢) المعاني الكبير: ٤٠.

(٣) المعاني الكبير: ٢٠. الضروح: الذي يوسع في عدوه. الحماتان: عضلتا
الساقين. الخبار: ما لان من الأرض واسترخى.

(٤) الأصمعيات: ١٩١. والتليل: العنق. انتحاه. قصده.

(٥) المعاني الكبير: ١٢٠.

وكما تغنى الشاعر بحدّة طرفه، رأى في سعة شدقه صفة حسنة فقال:

تسرى فاه إذا إقبل مثل السلقِ الجذب^(١)
فجعل فمه وقد أقبل كجانب الوادي إلى الأرض، فهو هوة واسعة، وقال:

وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضلّ فيه الشكيم^(٢)
يتحدّث عن فرس واسعة الفم والمنخرين.

ومن الصفات المحببة لدى الجاهليين ارتفاع الفرس، وقلة شعر جسده، فقال في الفلو:

كتفاهما كما يركب قَيْنُ قَتَباً في أحناؤه تشميم^(٣)
أما الصدر فرهل مسترخ، والظهر كأنّه حبل ليف شديد الفتل:
رهل زورها كأنّ قراها مَدَّ شدّ متنه التبريم^(٤)
ومن الصفات المحببة طول الفرس: ^(٥)

إذا ما جرى شأوين وابتلّ عطفه
أنّاخ بهادٍ مثل جذعٍ سحوقٍ

(١) السلق: جانب الوادي إلى الأرض.

(٢) المعاني الكبير: ١٢٤. الشوهاء: واسعة الفم والمنخرين. الشكيم: فأس اللجام.

(٣) المعاني الكبير: ١٣٢. الأحناؤه: خشب الرحل. تشميم: ارتفاع.

(٤) المعاني الكبير: ١٣٦. الزور: الصدر. القرا: الظهر. المسد: الحبل.

(٥) ديوان المعاني: ١١٢/٢. الشأو: السبق والمسافة.

كأنني إذا عالىت حوزة متته
تعلق بزّي عند بيض أنوق
ويشبه الفرس بالرمح في سوعته :

كظهر الرديني بين الأكف
جرى في الأنابيب ثم اشطرب^(١)

وقال^(٢) في نشاطه :

يلعب بفارسه منه إلى سند عالٍ وفيه إذا ما جدّ تصويب
ومن جيّد وصفه ما رآه من نبي في يدي فرسه وانحناء في رجله
مما يعني أنه سريع في عدوه :

وفي اليبدين إذا ما الماء أسهلّه
ثنّي قليل وفي الرجلين تجنّب^(٣)
وقد أجاد أبو دؤاد في أبيات قليلة أن يصف الكثير من أعضاء
فرسه فهو ذو نظر حاد، كذلك هو حاد العرقوب والقلب، وأرساغه
ضخمة غليظة كأعناق الضباع، وتظهر لحيمات بارزة من بين
حوافره، تبدو وكأنّها نوى التمر اليابس، قال^(٤) :

(١) الزهرة: ٧١٤/٢.

(٢) المعاني الكبير: ١٤٥.

(٣) المعاني الكبير: ١٦١.

(٤) المعاني الكبير: ١٦٢. المكب: الكثير النظر إلى الأرض. القلب: الغلاظ
الرقاب. الحوافي: الحوافر. النور: لحيمات في باطن الحافر. القسب:
التمر اليابس.

حديدُ الطرفِ والمِكبِّ والعِرقوبِ والقلبِ
وأرساغُ كأعناقِ ضباغِ أربعِ غُلَبِ
تُرى بينِ حواميه نسورا كنوى القُنبِ

والفرس الكريم عند الجاهليين هو ذاك الذي يصمد في الحرب، ويلبّي فارسه في الصيد والقنص وينبغي أن يتمتّع باللياقة البدنية التي تسمح له أن يطارد الوعول والحمر الوحشية والغزلان وغيرها من حيوانات الصحراء السريعة، قال^(١):

غدونا به كسوارِ الهلو كِ مُضْطَمِّراً حالباه اضطممارا
مَرُوحاً يجاذبنا في القياد تخال من القودِ فيه اقورارا

ففي تشبيهه للفرس بالسوار المنعطف، إشارة إلى ضمور خاصريته، ورشاقتة وهو نشيط يمشي متخائلاً يجاذب فارسه وهو يقوده فيبدو منشجاً، حانياً صلبه، وهو لخفته ونشاطه يستطيع أن يثب في الأرض اللينة المسترخية، فلا يصعب عليه شيء:

ضروح الحماتين سامي التليل وَثُوباً إذا ما انتماه الخبرا^(٢)

وهو لشدة توثبه ونشاطه يكاد يطير، فيسكن الغلام من تحفزه ليمتطيه، فينطلق حيثنذ كالصقر الطائر، وراء سرب من البقر الوحشي قال^(٣):

فَلَمَّا عَلَا مَتْنِيهِ الْغَلَامُ وَسَكَنَ مِنْ آلِهِ أَنْ يُطَارَا

(١) الأصمعيّات: ١٩٠. الهلوك: المرأة الفاجرة. مروح: من المرح.

(٢) الأصمعيّات: ١٩١. ضروح: نفوح يرحله. انتحى: قصد.

(٣) الأصمعيّات: ١٩١. الآل: الشخص والسراب. الأجل: الصقر.

وسُرِّحَ كالأجدلِ الفاسد سيّ في إثرِ سِرْبِ أجد النَّصارا
والفرس، بالإضافة إلى كونه الشريك والرفيق المجالد والصابر في
أوقات الشدّة والحرب، والقنص، فهو زينة الدار ولا يستغني عنه ذو
جاء ومتزل:

يزيّن البيتَ مربوطاً ويشفي قرمَ الركب^(١)
فليس غريباً بعد كل ذلك أن يتخذها الجاهلي كرفيقة له في حلّه
وترحاله، ويحرم نفسه اللبن والحليب لیسقيها، ويقدم لها الماء
الصافي، وهو لا يمنعه من اقتناء الخيل مانع، حتى ولو كان الفقر
وضيق الحال، قال^(٢) أبو دؤاد:

وقصرنا الشتاء بعد عليه فهو للذود أن يقسمن جارُ
علقتْ هابتي بهنّ فما يم نغ منّي الأعنة الإقتارُ
أما الإبل فنالت هي بدورها، العناية والاهتمام اللذين تستحقهما
من شعر الجاهليين عموماً، ونرى لأبي دؤاد أبياتاً قد ذكر فيها معظم
صفات الإبل الحسنة فقال^(٣) مفاخرأ بها لكثرتها:

إبلي الإبل لا يحوزها الرا عون مج الندى عليها المدام
إنّ الرعاة قد عمزوا عن جمعها فتركوها في البرية ترعى.

(١) المعاني الكبير: ٦٥. وأراد أن الفرس زينة وهو مربوط ويلبّي الحاجة في
الصيد، إن دعت الضرورة.

(٢) المعاني الكبير: ٨٩.

(٣) الأصمعيّات: ١٨٨.

وهي إبل سمينة، مرتفعة عالية، فكأنها تلال أو هضاب متحركة،
أو هي قصور تمايل في أعاليها حصون، وهي كبيض النعام في
ملاستها، مُصانة ليس فيها ما يوهب لأنها عزيزة على أهلها، قال^(١):

سمت فاستحش أكرعها لا الـ سيئي نيي ولا السنام سنام
فلإذا أقبلت تقول إكام مشرفات فوق الإكام إكام
وإذا أعرضت تقول قصور من سماهيج فوقها أطام
وهي كالبيض في الأداحي ما يُـ
هَبْ مِنْهُ الْمَسْتَمَّ عَصَام

ولم يقتصر أبو دؤاد على وصف الناقة والفرس، بل ذكر الكثير من
الحيوانات الصحراوية كالحرباء التي يقول فيها^(٢):

إنني أتبع لها حرباء تنضبة لا يرسلُ الساق إلا ممسكاً ساقاً
أما الحمار فقل فيه:

قلتُ لَمَّا نَصَلًا مِنْ قُتْنة كذبَ العَير وإن كان بَرَح
ومن تشبيهاته الحسنة تشبيه الصائد الذي عاد خائباً بالنعامة إذ
يعدو خفياً:

فأتانا يسعى تفرش أم البيض سُداً وقد تعالى النهار^(٣)
وبعد رحلة صيد متعبة يجد الشاعر مُتعة لا مثيل لها، إذ يجالس

(١) الأصمعيات: ١٨٨.

(٢) ديوان المعاني: ١٤٦/٢.

(٣) المعاني الكبير: ٧٧٥.

رفاقه من الصائدين، وقد أجهدهم التجوال والجوع، ليتناولوا اللحم:

ثم ولّى بنعجتين وثور
قسمت بينهما كأس عُقار^(١)
ففریقٌ يفلج اللحم نيشاً
وفریقٌ لطابخيه قُتار^(٢)

أغراضه الأخرى:

كان لأبي دؤاد في الفنون الشعرية المختلفة، ولو أنه لم يكثر، ولكن القليل الذي بين يدينا، فيه من الجودة، والقوة، وحسن المعنى ما يغني عن الكثير ففي الرثاء نجد العاطفة الصادقة، حيث رثى قومه، لأنَّ الخسارة عنده ليست خسارة المال بل فقد الرجال الأعزاء من الأقارب من أمثال ابن عمه كعب بن مامة الذي رثاه قائلاً^(٣):

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُذْماً
ولكن فقد مَنْ قد رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ^(٤)
من رجالٍ من الأقارب فادوا
من حُذاقٍ هم الرؤوس الكرام^(٥)
أما الغزل فنقع عليه في افتتاحيات القصائد، كما هي الحال عند

(١) المعاني الكبير: ٤٦٥.

(٢) المعاني الكبير: ٧٧٦.

(٣) الأصمعيات: ١٨٦.

(٤) الرُّزء: المصيبة.

(٥) فادوا: هلكوا.

الجاهليين كقوله^(١):

مَنَعَ النّوم ماوِيَ التّهمامُ وجديرٌ بالهمم مَن لا ينامُ
ومن القصيدة ذاتها، بصوّر عواطفه نحو النساء، من بنات نخلة،
اللواتي سبينه بحسنهنّ ووسامتهنّ وتفوح منهنّ روائح البخور الطيّبة،
وإذ يراهنّ الشاعر في الهوادج فإنهنّ غزلان ذابلات الشفاه، قال^(٢):

وستنني بناتُ نخلة لو كُنْتُ ستُ قريباً ألم بي إلمامُ
يكتبين الينجوج في كبة المش ستى وبُلهُ أحلامهنّ، وسامُ
وتراهنّ في الهوادج كالغز لان ما إن ينالهنّ السّهامُ
وللشاعر نظرات، منها ما يقرّر الواقع، ومنها ما يقع في حيّز
التأمل الصّرف، قال: ^(٣)

في نظام ما كنتُ فيه فلا يخُ سزَنك شيءٌ، لكلّ حسناء ذامُ
فأراد أن يعبر عن إقحامه في أمر مفاجيء دون روية، وهو يشير
في ذلك إلى كعب بن مامة الإيادي، ولكنه يستدرك فيعود إلى نفسه
ليخرج بعبارة وهي أنّ الإنسان العادي لا يخلو ممّا يعيبه.

وفي القصيدة ذاتها، وبعد أن يرثي قومه، يعلن استسلامه أمام
حقيقة الموت الذي لا بدّ منه، ولكنّه كغيره من أبناء عصره، يربط
مصائر الناس بالزمن، فالأيام عنده هي التي تبليهم:
وكذا كم مصيرُ كلِّ أناسٍ سوف، حقاً، تُبليهم الأيامُ

(١) الأصمعيّات: ١٨٥. ماوي: أراد: يا ماوية. التهمام: السهم.

(٢) الأصمعيّات: ١٨٦.

(٣) الأصمعيّات: ١٨٦.

ومن الأبيات التي تجري مجرى الأمثال قوله^(١):

على أعراقه يجري المذكي وليس على تكلفه وجهه
وإننا لنرى في شعره صورة إنسانية رائعة، تتمثل في تمسكه
بالمهد، وحفظ الجوار قال^(٢):

تري جارنا آمناً وسطنا يروح بعقدٍ وثيقِ السبب
إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب

خلاصة

إنَّ ما رأيناه من الصور والموضوعات، وخصوصاً ما يتعلّق منها
بوصف الخيل والإبل، لهو صورة حيّة عن البيئة الجاهلية بكافة
مظاهرها، الطبيعية وما فيها من حيوانات، أو الاجتماعية بما فيها من
علاقات إنسانية كالحبِّ والكره والجوار، وكذلك قد رأينا ما كان
للجاهليين من هوايات كالصيد وركوب الخيل، ومجالسة الأصدقاء
للطعام وشرب الخمرة. وهو تصوّر من خلال رثائه لكعب بن مامة أنَّ
الإنسان هو العنصر الأكثر أهميّة، في ظلّ النظام القبلي الصحراوي
الذي لا يعرف الرحمة، فلا شيء يعوّض عن الفقيد بعد موته،
وانطلاقاً من هذه القناعة بكى ورثي، كما بكى غيره وثأر. وهكذا فإن
حياة الجاهلي، حياة لا تعرف الاستقرار، هي حياة مملوءة بالمشاهد
المرعبة والأهوال، فالصراع يتكرّر كل يوم، صراع الإنسان مع

(١) ديوان المعاني: ١/ ١٤٢، والمراد بأنّ الذي لا يجري على عرقه ليس له
ثبات.

(٢) الشعر والشعراء: ١٤٢.

الإنسان، وصراعه مع الحيوان، وصراع الحيوان مع أبناء جنسه،
والهدف واحد هو البقاء.

ولا يختلف أبو دؤاد في أسلوبه عن معاصريه عموماً، ولا سيما
الذين وصفوا الخيل، فتكاد تكون صورهم ومعانيهم هي نفسها، فلم
يختلفوا في صفات الحصان الجيّد، فإذا أرادوا أن يبرزوا ذلك شتّهوه
بالنعامة والظليم، وشبّهوا مشيته بمشية الذئب، وفم الفرس عند أبي
دؤاد كالجوالق، وظهره مسد، والمتنان كالزحلوف أي الحجر
الأملس والمنخر مثل وجار الضبع، وأرساغه كأعناق الضباع.
وكذلك الإبل أتى جويرية بصفات لها معروفة عندهم جميعاً، فهي
كالقصور الشامخات عالية مشرفة كالأكام، وهي كأشجار النخل
الباسقة، وهي ملساء كبيض النعام. والظباء مُرشقات، والبقرة
الوحشية ابنة عم الظبية.

والشباب الكرام الشجعان أسود، ولكنّ الدهر يغلبهم فهم في
صدي المقابر هام.

الخاتمة

إنَّ الذين وصفوا الخيل في الجاهليَّة والإسلام كثيرون، ولكن أولئك الذين أجادوا قلةً، وقد حاولت في ما قدَّمته في هذه الدراسة أن أتبيِّن الخصائص المشتركة لكل من الشعراء الذين ترجمت لهم، ولم يكن وصف الخيل هو الغرض الأساس من وراء عملي هذا، بقدر ما كان التعرف إلى وُصاف الخيل، من خلال أغراضهم المختلفة، في الوصف وغيره، ليكون ذلك مُرشداً ومعيناً في سبيل التعرف إلى العصر الجاهلي. وإنِّي لأحسب أنَّ المجال ما زال واسعاً رحباً لمن أراد التوغُّل في هذا البحث، وخصوصاً في مجال الدراسات المقارنة، في العصور الأدبية المختلفة.

مختارات من شعر سلامة بن جندل

أودى الشبابُ حميداً، ذو الثَّعَاجِبِ
 أودى، وذلك شأٌ غير مطلوبٍ^(١)
 ولّى حثيثاً، وهذا الشَّيبُ يَطْلُبُ
 لو كان يُدرِكُهُ رَكْضُ اليَعاقِبِ^(٢)
 أودى الشبابُ الَّذي مَجَّدُ عِساوِ قُبُ
 فيه نَلْدُ، ولَا لَذَاتِ لِلشَّيْبِ
 يومانٍ: يومٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ
 ويومٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ، تَأْوِيْبِ^(٣)
 وَكَرُنَا خَيْلَنَا أَدْرَاجَهُارُ جُعَا
 كُسَّ السَّنَابِكُ، مِنْ بَدءٍ وَتَعْقِيْبِ^(٤)

(١) الشَّأُ: السُّبْقُ.

(٢) اليَعاقِبِ: جمع اليَقُوبِ وهو ذكر الحجل ولعله قصد العُقَابَ.

(٣) التَّأْوِيْبِ: الرجوع.

(٤) الأَدْرَاجُ: الطرق، رجع على أدراجِه: رجع من حيث أتى. السَّنَابِكُ: جمع السَبَكِ وهو الحافر. الكَسَسَ فِي الْأَسْنَانِ: التَّحَاتَّ وَالْقَصَرَ، التَّعْقِيْبُ: الرجوع.

والعاديات، أسابي الدماء بها،
 كأن أعناقها أنصاباً ترجيب^(١)
 من كل حث إذا ما ابتل ملبد^(٢)
 ضافي السيب، أسيل الخديعوب^(٣)
 ليس بأفنى، ولا أسقى، ولا سغل
 يسقى دواء فقي السكن مروب^(٤)
 [في كل قائمة منه، إذا اندفعت
 منه، أساو كفرغ الدلو، أنعوب
 كأنه يزفني نأ عن غم
 مستنفر في سواد الليل مذووب]
 ثم الدسيغ إلى هادله يتع
 في جوجو كمداك الطيب مخضوب
 نظاهر النئي فيه، فهو محتفل
 يعطي أساهي، من جري وتقريب^(٥)
 يحاضر الجون مخضراً جحافلها
 ويسبق ألف عفواً غير مقروب^(٥)
 كم من فقير، بلذن الله، قد جبرث
 وذئ غنى بواته دار محروب

(١) العاديات: الخيل. الأسابي: طرائق الدم. الأنصاب: حجارة يذبحون عليها.
 الترجيب: تدعيم النخلة إذا مالت.

(٢) فرس حث: لا يجارى. الملبد: موضع اللبد. السيب: شعر الذنب أو
 الناصية. أسيل: طويل. يعوب: كثير الجري.

(٣) أفنى: محدّد الأنف.

(٤) النئي: الشحم. محتفل: سريع. أساهي: ضروب من الجري.

(٥) يحاضر: يركض. الجون: الحمر.

مِمَّا يَتَقَدَّمُ فِي الْهَيْجَاءِ إِذَا كُرِهَتْ
عِنْدَ الطَّعَانِ، وَيُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبٍ
هَمَّتْ مَعَهُ بِنَاهَمًا، فَتَنْهَاهَا
عَنَّا طِعَانٌ، وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ^(١)
بِالْمُسْرِفِي، وَمَصْقُولٍ اسْتَهَا
صُمَّ الْعَوَامِلِ، صَدَقَاتِ الْأَنْيَابِ^(٢)
يَجْلِسُوا اسْتَهَا فَيَنْعَادِيهِ
لَا مُقَرِّفِينَ، وَلَا سُودٍ، جَعَايِبِ^(٣)
سَوَى الثَّقَافِ قِنَاهَا، فَتَهِي مُحْكَمَةً
قَلِيلَةُ الزَّيْغِ، مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيبِ^(٤)
كَأَنَّهَا، بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحَقُوا
مَوَاتِجُ الْبُيُوتِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ^(٥)
كِلَا الْفَرِيقَيْنِ: أَعْلَامُهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ
شَجَّ بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ التَّكَاذِيبِ
فَلِإِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يُفَضِّلُهُمْ
كُلُّ شُهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُصِيبِ
إِلَى تَمِيمٍ حَمَاةَ الثَّقَرِ، نَسَبُهُمْ
وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ، مَنْسُوبِ

(١) هَمَّتْ مَعَهُ بِنَاهَمًا: أرادت بنا شرًّا. وأراد بمعد: قبائل مصر وربيعة. نهته: منع.

(٢) المشرفي: السيف. العامل: الرمح. الأنبياء: القنا.

(٣) المقرَّب: أمه عربية وأبوه غير عربي. الجعاب: الضعاف القصار الأدياء.

(٤) الثَّقَاف: آلة يحدُّ بها القنا. الزَّيْغ: الميل.

(٥) المواتع: البكرات. الأشطان: جمع الشطن: الحبل. مطلوب: ماء.

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَخُلْ يَوْمَهُمْ
 عَزَّ الدَّلِيلُ، وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ ^(١)
 يُنَجِّهِمُ مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ، إِنْ أَرَمَتْ
 صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقَبْضٌ غَيْرُ مُحْسُوبٍ ^(٢)
 كُنَّا نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ
 بِكُلِّ وَادٍ، حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْدُوبٍ
 شَيْبِ الْمُبَارِكِ، مَذْرُوسٍ مُدَافِعُهُ
 هَابِي الْمَرَاغِ، قَلِيلِ السُّودِقِ مَوْظُوبٍ ^(٣)
 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزَعٌ
 كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعُ الظَّنَائِبِ ^(٤)
 وَشَدُّ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ
 وَشَدُّ لَيْدٍ، عَلَى جِرْدَاءِ سُرْحُوبٍ ^(٥)
 يُقَالُ: مَحِسُّهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا
 وَلَوْ تَعَادَى يَبْكُ كُلُّ مَحْلُوبٍ ^(٦)

(١) الكحل: السنة الشديدة. القرضوب: الفقير.

(٢) القبض: العدد الكثير.

(٣) هابي المরাغ: أراد متفخ التراب، لا يتمرغ فيه بعير.

(٤) الظنائيب: جمع الظنوب: الساق.

(٥) الكور: الرجل. وأراد بالوجناء: الناقة الغليظة. السرحوب: الفرس الطويلة.

(٦) البكاء: قلة اللبن.

حَتَّى تُرِكَنَا وَمَا تُنْشَى ظَعَائِنَا
يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ^(١)

هَاجَ الْمَنَازِلُ رِحْلَةَ الْمَشْتَاكِ
لَيْسَ الرُّوَامِسُ وَالْجَدِيدُ بِلَاهِمَا
لِلْحَارِثِيَّةِ قَبْلَ أَنْ تَنَازِلَ التَّوَى
وَفَجَرُ سَارِيَةٍ تَجْرُ ذِيُولَهَا
مَتَكَتْ عَلَى عَوْدِ النَّعَاجِ يُبَوِّتَهَا
فَتَرَى مَذَانِبَ كُلِّ مَدْفَعٍ تَلْعَةً
فَكَأَنَّ مَدْفَعَ سَيْلٍ كُلِّ دَمِيثَةٍ
مَنْ نَسَجَ بُصْرَى وَالْمَدَانِنَ، نُشِرَتْ

لِلْيَعِ يَوْمَ تَحْضُرِ الْأَسْوَاقِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي فَتَحَنَّنْتُ
لِلْهَوَى الرُّوَّاحِ تَتَوَقُّ كُلُّ مَتَاقٍ
حَتَّى إِذَا هِيَ لَمْ تُبْنِ لِمَسَائِلِ
وَسَعَتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْأَصْيَاقِ^(٥)

أَرْسَلْتُ هَوْجَاءَ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا
إِذْ هُمْ أَسْفَلُ حَشَوِهَا يَنْفَاقِ^(٦)

-
- (١) الخط: موضع. اللوب: جمع اللابة: الأرض الحرّة.
(٢) الروامس: الرياح التي تدفن وتغطي كل شيء. المهرق: الصحيفة.
(٣) السارية: السحابة الليلية.
(٤) المذانب: مجاري الماء. الإتاقي: الامتلاء.
(٥) أصياقي: جمع صيق: غبار.
(٦) هوجاء: أي الناقة التي فيها عجرفية لسرعتها. النجاء: السرعة. نفاق: ذهاب.

مُتَخَرِّفٌ، سَلَبَ الرِّيْعُ رِدَاءَهُ
 صَخِبُ الظَّلَامِ، يُجِيبُ كُلُّ نُهَاقٍ ^(١)
 مِنْ أَخْدَرِيَّاتِ الدُّنَا التَّمَعُّتَ لَهُ
 بِهَمْسِ النَّقَاعِ وَلَكَّجَ فِي إِنْخَاقٍ ^(٢)
 صَخِبُ الشَّوَارِبِ وَالْوَتِينِ، كَأَنَّهُ
 فِي عَانَةِ شُسْبٍ، أَشَدَّ جِحَاشِهَا
 شُرِبٌ، كَأَقْوَامِ السَّرَاءِ، دِقَاقٍ ^(٣)
 وَكَأَنَّ رِيْقَتَهَا، إِذَا نَبَهَتْهَا كَأَسٌ، يُصَفِّقُهَا لَشُرْبٍ سَاقِي
 صِرْفٌ، تَرَى فَعَرَ الْإِنَاءِ وَرَاءَهَا تُودِي بِعَقْلِ الْمَرءِ قَبْلَ فُوقِ
 يَنْسَى لِلذَّنْبِهَا أَصَالَهَ جِلْمِهِ فَيُظِلُّ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْإِطْرَاقِ
 فَتَرَى النَّعَاجَ بِهَا، تَمْشِي خِلْفَهُ مَشْيَ الْعِبَادِيِّينَ فِي الْأُمَوَاقِ ^(٤)
 يَسْمُرْنَ وَحَفَاءً، فَوْقَهُ مَاءُ النَّدَى
 وَالتَّبَيُّتَ، كُلَّ عَلاَقَةٍ وَنَطَاقِ
 وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ، حَلَّ بِهِ النَّدَى
 يَرْفُقْنَ فَاضِلَّةً عَلَى الْأَشْدَاقِ
 أَهْدِي بِهِ سَلَفًا يَكُونُ حَدِيثُهُمْ خَطَرًا وَذِكْرُ تَقَامُرٍ وَسَبَاقِ
 حَتَّى إِذَا جَاءَ الْمُثَوَّبُ قَدْرَأَى أَسَدًا وَطَالَ نَوَاجِذُ الْمِفْرَاقِ ^(٥)

(١) متخرف: أكل الخريف.

(٢) الأخدریات: الحمر المنسوبة إلى أخدر وهو فحل. البهيمى: نبات. إِنْخَاق: ضَمَر.

(٣) العانة: الجماعة من حمر الوحش. شُسْب: جمع شامسب: ضامر.

(٤) العباديون: قوم من قبائل شتى من العرب. مَوَاقٍ: جمع موق: خف غليظ.

(٥) المثوب: الداعي إلى الحرب. المفراق: الجبان.

لِيسَا: مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مُفَاضَةٍ كَالْتَّهْيِ يَوْمَ رِيَاكِ الرِّقَاقِ
 مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ، وَآلِ مُحَرَّقِ غَالِ غَرَائِبُهُنَّ فِي الْآفَاقِ
 وَمَنْحَتُهُمْ نَفْسِي، وَأَمِنَةَ الشَّظَى جَرْدَاءَ ذَاتِ كَرِيهَةٍ وَنِزَاقِ^(١)
 كَالصَّعْدَةِ الْجَرْدَاءِ آمَنَ خَوْفَهَا لَطْفُ الدَّوَاءِ، وَأَكْرَمُ الْأَعْرَاقِ

تَشَأَى الْجِيَادُ فَيَعْتَرِفْنَ لِشَاوِهَا
 وَإِذَا شَاوُوا الْحَقَّتْ بِحُسْنٍ لِحَاقِ^(٢)

وَأَصَمَّ صَدَقَاءُ، مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ بِيَدَيْ غُلَامِ كَرِيهَةٍ مَخْرَاقِ^(٣)
 شَاكِ يَشْدُ عَلَى الْمُضَافِ وَيَدْعِي

إِذَا لَا تَوَافَقَ شُعْبَتَا الْإِيْفَاقِ
 إِنِّي أَمْرُؤُ مِنْ عُصْبَةٍ سَعْدِيَّةٍ ذَرَسَى الْأَسْنَةَ كُلَّ يَوْمٍ تِلَاقِي
 لَا يَنْظُرُونَ إِذَا الْكُتَيْبَةُ أَجَحَمَتْ

نَظَرَ الْجَمَالِ، كُرْبَنَ بِالْأَوْسَاقِ^(٤)
 يَكْفُونَ غَائِبُهُمْ يَقْضَى أَمْرُهُمْ فِي غَيْرِ نَقِصٍ مِنْهُمْ وَشَقَاقِ
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ مِنْ بَيْلِ نَحْوَرِهَا بِدَمِ كَمَاءِ الْعَنْدَمِ الْمَهْرَاقِ

وقال سلامة:

لِمَنْ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُتَمَقِّقِ
 خِلاَ عَهْدِهِ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطَرِّقِ^(٥)

(١) الشظى: عظم لاصق بالرسخ. النزاق: أول جريها.

(٢) تشأى: تسبق.

(٣) رُدينة: اسم امرأة تنسب إليها الرماح.

(٤) الأوساق: الأحمال.

(٥) الصليب ومطرق: موضعان.

أَكَبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرَقٌ
 لِأَسْمَاءَ إِذْ تَهَوَّى وَصَالَكَ، إِنَّهَا
 كَذِي جُدَّةٍ، مِنْ وَحْشٍ صَاحِبَةٍ مُرْشَقٍ
 لَهُ بِقِرَانِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يَلُشُّهُ وَإِنْ يَتَقَدَّمُ بِالذَّكَادِكِ يَأْتِي^(١)
 وَقَفْتُ بِهَا مَا إِنْ تَبَيَّنَ لِسَائِلٍ وَهَلْ تَفَقَّهُ الصُّمُّ الْخَوَالِدُ مَنْطِقِي
 فَيْثُ كَانَ الْكَاسَ طَالَ اعْتِيَادُهَا
 عَلَيَّ بِصَافٍ مِنْ رَحِيْقِي مُرَوَّقٍ^(٢)
 كَرِيحَ ذَكَايِ الْمَسْكَ بِاللَّيْلِ رِيحُهُ
 يُصَفَّقُ فِي إِبْرِيْقِي جَعَدٍ مُنْطَقِي
 وَمَاذَا تُبَكِّي مِنْ رُسُومٍ مُحِيلَةٍ خِلَاءَ كَسَحِ الْيَمَنِ الْمُتَمَرِّقِ^(٣)
 أَلَا هَلْ أَتَتْ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَارِبٍ
 كَمَا قَدْ أَتَتْ أَهْلَ الدَّنَا وَالْخَوَرَنَقِ^(٤)
 بَأَنَّا مَتَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ أَتَانَا بِمُلَزَقٍ
 تَبَلَّغَهُمْ عَيْسُ الرُّكَّابِ وَشَوْمُهَا
 فَرِيْقِي مَعَدُّ: مَنْ تَهَامَ وَمُعْرِقٍ^(٥)
 وَمَوْقِفُنَا فِي غَيْرِ دَارِ تَتِيَّةٍ وَمَلَحَقُنَا بِالْعَارِضِ الْمُتَالِقِ

(١) الذكادك: الروابي اللينة. واللسي: الأخذ باللسان.

(٢) الرحيق المروق: الخمرة المصفاة.

(٣) اليمنة: ضرب من برود اليمن.

(٤) مارب: موضع باليمن. الخورنق: موضع بالكوفة.

(٥) العيس: الإبل البيض. والشوم: الإبل السود.

إِذَا مَاعَلَوْنَا ظَهَرَ تَشَرُّهُ كَأَنَّمَا
 عَلَى الْهَامِ مَنَاقِبُضٌ بِيَضٍ مُفْلَقِي
 مِنَ الْخُمْسِ، إِذْ جَاءُوا إِلَيْنَا بِجَمْعِهِمْ
 غَدَاةَ لَقَيْنَاهُمْ، بِجَاوَاءَ فَيَلْقِي (١)
 كَأَنَّ النَّعَامَ بِأَضَافٍ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
 يَنْهَي الْقِيَافِ أَوْ يَنْهَي مُحَقَّقِي
 ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَافَتِهِمْ بِصَادِقِي
 مِنَ الطَّمَنِ، حَتَّى أَزْمَعُوا بِتَقَرُّقِي
 كَأَنَّ مُنَاخَا مِنْ قِيُونٍ، وَمَنْزِلًا
 بِحَيْثُ التَّقِينَا مِنْ أَكْفٍ، وَأَسْوَاقِي
 كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظِبَاءً بِصَفَصَفِي
 أَفْءَاءَ عَلَيْهِمْ غَيْبَةً، ذَاتَ مَصْدَقِي
 كَأَنَّ اخْتِلَاءَ الْمَشْرِفِي رُؤُوسَهُمْ
 هَوِيَّ جَنُوبٍ، فِي بَيْسٍ مُحَرَّقِي
 لَدُنْ غُدُوَّةٍ، حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ
 وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا كُلُّ جَرْدَاءَ خَيْفَقِي (٢)
 وَمُسْتَوْعٍ فِي الْجَرِي فَضْلَ عَنَانِهِ
 كَمَرَّ الْغَزَالِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِي (٣)

(١) الخمس: أقوام من قريش وخزاعة وبني عامر وكنانة. جاوآء: كتيبة في لونها
 سواد.

(٢) جرداء: خفيفة الشعر. خيفق: سريعة.

(٣) الشاذن: ولد الغزال. والمستوعب: الذي استوفى جريه عنانه.

فَالْقُوا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيَّةٍ وَسَابِغَةٍ كَأَنهَا مَتْنُ خِرْتِنِ^(١)
مُدَاخِلَةٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ سَكُّهَا كَحَبِّ الْجَنَى مِنْ أَبْلَمِ مُتَمَلِّقٍ
فَمَنْ يَكُ ذَا ثَوْبٍ تَلَهُ رِمَاخُنَا وَمَنْ يَكُ غُرِيَانًا يُوَاتِلُ فَيَسْبِقِ
وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يُعَاشُ بَيْبُسَةٍ وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّغَائِبِ نُعْتِقِ
وَأُمُّ بَحِيرٍ فَيَتِمَّ أَرْسُ بَيْنَتِنَا

مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمِشُ وَتَحْلِسُ
تَرْكُنَا بَحِيرًا حَيْثُ أَزْحَفَ جَدُّهُ وَفِينَا فِرَاسٍ عَانِيًا غَيْرَ مُطْلَقٍ
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرُ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُخْرِقِ^(٢)
بُضْرِبُ تَظَلُّ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحًا وَطَعْنُ كَأَفْوَاهِ الْمَزَادِ الْمُفْتَقِ
فَعِزَّتْنَا لَيْسَتْ بِشَعْبٍ بِحَرَّةٍ وَلَكِنَّهَا بِحَرٌّ بِصَحْرَاءَ فِيهِتِ
يُقَمِّصُ بِالْبُوصِيِّ فِيهِ غَوَارِبُ

مَتَى مَا يَخْضُهَا مَا هَرَّ اللَّسَجُ يَغْرِقِ^(٣)
وَمَجْدُ مَعْدٍ كَانَ فَوْقَ عِلَاقَةٍ سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَقُونَ وَنَرْتَقِي
إِذَا الْهِنْدَوَانِيَّاتُ كَنَّ عَصِيْنَا بِهَا نَتَايَا كُلِّ شَأْنٍ وَمَفْرِقِ^(٤)
نُجَلِّي مِصَاعًا بِالشُّيُوفِ وَجُوهَنَا إِذَا اعْتَقَرَتْ أَقْدَامُنَا عِنْدَ مَا زِقِ
فَخَرَّتْ عَلَيْنَا إِنْ قَتَلْتُمْ فَوَارِسًا وَقَوْلُ فِرَاسٍ هَاجَ فِعْلِي وَمَنْطَقِي

(١) النجبة: الناقة السريعة. الخِرْتِن: ولد الأرنب.

(٢) السربال: القميص.

(٣) يَمُص: يرفع ويخفف. البوصي: الزورق. ماهر: سابح.

(٤) الشان: شعب الرأس. نتايا: تقصد.

عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا حِجَّتَيْنِ عَلَيْكُمْ وما يشأ الرَّحْمَنُ بِعَقْدٍ وَيُطْلِقِ
هو الكَاسِرُ الْعَظَمَ الْأَمِينَ، وما يشأ
من الْأَمْرِ، يَجْمَعُ بَيْنَهُ، وَيَفْرَقُ
هو الْمَدْخِلُ الثُّعْمَانَ بَيْتاً، سَمَاوَهُ
نُحُورُ الْقِيُولِ، بَعْدَ يَبْتِ مُرَدَقِ
وَبَعْدَ مَصَابِ الْمُزْنِ، كَانَ يَسُومُهُ
وَمَالَ مَعَدُّ، بَعْدَ مَالٍ مُحَرَّقِ
لَهُ فَخْمَةٌ ذَفَرَاءُ، تَنْفِي عَدُوَّهُ
كَمَنْكِبِ صَاحٍ، مِنْ عَمَايَةِ مُشْرِقِ^(١)

وقال سلامة:

لو كنتُ أبكي لِلْحَمُولِ لِشَاقَتِي لِلَّيْلِ، بِأَعْلَى الْوَادِيَيْنِ، حُمُولُ
يُطَالِعُنَا مِنْ كُلِّ حِذَجٍ مُخَدَّرِ أَوَانِسُ بِيضٍ، مِثْلُهُنَّ قَلِيلُ
يُشَبِّهُهَا الرَّائِي مَهْأً بِصَرِيمَةٍ عَلَيْهِنَّ فَيَنَانُ الْغُصُونِ ظَلِيلُ^(٢)
عَقِيلَتُهُنَّ الْهَيْجَمَانَةُ، عِنْدَهَا لَنَا - لَوْ نُحَيَّا - نَعْمَةٌ وَمَقِيلُ^(٣)
وَفَتَيَانِ صَدِيقٍ، قَدْ بَنِيَتْ عَلَيْهِمُ خِبَاءٌ، بِمَوَاةِ الْفَلَاةِ، يَجُولُ^(٤)
كَمَا جَالَ مُهْرٌ فِي الرِّبَاطِ، بِشَوْقُهُ
عَلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى الْمُحَلِّ، خِيُولُ

(١) فخمة: أراد الكتيبة الضخمة. الذفراء: ذات ريع سهلة.

(٢) الفينان: المتهذّل من غصون الأشجار.

(٣) الهيجمانة: القِيَمَةُ على النساء.

(٤) مَوَاةُ الْفَلَاةِ: المَفَازَةُ الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. يجول: تهزّه الرياح.

تَلَا قَتَ بْنَ كَعْبٍ وَأَفْنَاءَ مَالِكِ ،
 بِأَمْرِ كَعْبِ السَّيْفِ وَهُوَ جَلِيلُ
 تَرَى كُلَّ مَشْبُوحٍ الذَّرَاعِيْنَ ضَيْغِمِ
 يَخْبُ بِه عَارِ شَوَاهُ، عَسُولُ^(١)
 أَغْرَ مِنَ الْفَتْيَانِ، يَهْتَرُ لِلنُّدَى
 كَمَا اهْتَزَّ عَصَبُ بِالْيَمِينِ صَقِيلُ^(٢)
 كَأَنَّ الْمَذَاكِي، حِينَ جَدَّ جَمِيعُنَا
 رَعِيْلُ وَعُغُولُ، خَلْفَهُنَّ وَعُغُولُ
 عَلَيْهِنَّ أَوْلَادُ الْمَقَاعِيسِ قُرَحَاءُ
 عَنَاجِيْجُ، فِي حَوْلِهِنَّ صَهِيْلُ^(٣)
 كَأَنَّ عَلَى فِرْسَانِهَا تَفْخَعُ عَتْدَمِ نَجِيْعُ، وَمَسْكُ بِالْأُحُورِ يَسِيْلُ
 إِذَا خَرَجَتْ مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ رَذَاهَا
 إِلَى الْمَوْتِ، صَعْبُ الْحَافَتَيْنِ ظَلِيلُ
 فَمَا تَرَكُوا فِي عَامِرٍ مِنْ مُنَوَّهِ وَلَا نِسْوَةٍ، إِلَّا لَهُنَّ عَوِيْلُ
 تَرَكْنَ بِحَيْرَاءُ وَالذُّهَابُ، عَلَيْهِمَا
 مِنَ الطَّيْرِ غَايَاتُ، لَهُنَّ حُجُولُ^(٤)
 وَقَالَ سَلَامَةُ:

أَمَّا الْخَلَى وَالْمَسْحُ، إِنْ كَانَ مُنَّةً
 عَلَيَّ، فَلِإِنِّي غَيْرُ خَالٍ وَمَاسِحِ

(١) مشبوح: معرّض. الشوى: القوائم والأطراف.

(٢) العصب: الصقيل: السيف القاطع.

(٣) العناجيج من الخيل: الطوال. حو: جمع حواء. في لونها سواد.

(٤) بحير والذُّهاب: رجلان.

وَأَمَّا مَعَاذِيرُ الصَّدِيقِ فَلِأَنَّنِي سَابَلُغُهَا إِنْ كُنْتُ لَسْتُ بِفَاصِحٍ
 وَذِي مِثْرَةٍ مِنَ الصَّدِيقِ اجْتَنَبْتُهُ
 وَأَخْرَقْتُ جَامِلَتَهُ، وَهُوَ كَاشِحٌ^(١)
 تَحَمَّلْتُ عَمْدًا، لِأَفْضَلِ، بَعْدَمَا بَدَأْتُ أَيْنٌ فِي سَاقِهِ وَقَوَادِحُ
 وَمُهَنَزِعٍ حَالًا وَلُؤْمٍ خَلِيقَةٍ صَقَعْتُ بِسُرٍّ، وَالْأَكْفُ لَوَاقِحُ
 وَقَالَ سَلَامَةٌ:

تَقُولُ ابْتَدِئِي إِنْ انْطَلَقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرُّوعِ، يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
 دَعِينَا مِنَ الْإِشْفَاقِ، أَوْ قَدَمِي لَنَا
 مِنَ الْخَدَثَانِ وَالْمَنِيَةِ رَاقِيَا
 سَتَلَفَ نَفْسِي، أَوْ سَاجَمَعُ هَجْمَةً
 تَرَى سَاقِيَّهَا بِأَلْمَانِ التَّرَاقِيَا
 وَقَالَ:

سَاجْزِيكَ بِالْقَدِّ الَّذِي قَدْ فَكَّكَتَهُ
 سَاجْزِيكَ مَا أَبْلَيْتَنَا الْعَامِ، صَعَصَعَا
 فَلِنْ يَكُ مُحَمَّدٌ أَبَاكَ فَلِنْنَا
 وَجَدْنَاكَ مَنَسُوبًا إِلَى الْخَيْرِ، أَرَوْعَا
 سَاهِدِي، وَإِنْ كُنَّا بِتَثْلِيثٍ، مَدْحَةٌ
 إِلَيْكَ، وَإِنْ حُلَّتْ يِوُتُكَ لَعَلْعَا^(٢)
 فَلِنْ شَتَّ أَهْدَيْنَا ثَنَاءً وَمِدْحَةً وَإِنْ شَتَّ عَدَيْنَا لَكُمْ مِثَّةً مَعَا^(٣)

(١) المِثْرَةُ: العداوة. الكَاشِحُ: الحاسد.

(٢) تَثْلِيثٌ وَلَعْلَعٌ: مَوْضِعَانِ.

(٣) عَدَيْنَا: صَرَفْنَا لَكُمْ.

قال سلامة:

مَنْ مُبْلِغٌ عَنَّا كَلَاباً وَكَعْبَهَا وَحَيَّ نَعِيرِهِ بِالْبَقِينِ رَسُولُ
فِيَانِي، يَبُومٌ مِثْلُ يَوْمٍ يُمْلَزَقِ لَكُمْ، وَلِقَاءٍ - إِنْ حَيْثُ - كَفِيلُ
غَدَاةً تَرَكْنَا مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ دِمَاءً، بِأَعْلَى الْوَادِيَيْنِ، نَسِيلُ
وَمِنَ الْأَشْعَارِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى سَلَامَةِ قَوْلِهِ مُفْتَخَرًا:

وَمَنْ كَانَ لَا تُعْتَدُ أَيَّامُهُ لَهُ فَأَيَّامُنَا عَنَّا تَجَلِّي، وَتَعَرِبُ
أَلَا، هَلْ أَتَى أَفْنَاءَ خَنْدِفٍ كُلِّهَا
وَعِيْلَانٌ، إِذْ ضَمَّ الْخَمْسِينَ يَتَرَبُّ^(١)
جَعَلْنَا لَهُمْ مَا بَيْنَ كُتْلَةٍ رَوْحَةٍ إِلَى حَيْثُ أَوْفَى صَوْتِيهِ مُتَقَبُّ
غَدَاةً تَرَكْنَا فِي الْغُبَارِ ابْنَ جَحْدَرٍ
صَرِيحاً، وَأَطْرَافُ الْعَوَالِي تَصَبَّبُ
وَأَفْلَسَتْ مِنَّا الْحَوْفُزَانُ وَكَأَنَّهُ
بِرَهْمَةِ قَرْنٍ، أَفْلَسَتْ الْخَيْلُ، أَعْضَبُ
غَدَاةً رَغَامٍ حِينَ يَنْجُو بِطَعْنَةٍ سَوُوقِ الْمَتَايَا، قَدْ تَزَلُّ وَتُعْطَبُ
لَقُوا مِثْلَ مَا لَاقَى اللَّجِيمِيُّ قَبْلَهُ قَتَادَةً، لَمَّا جَاءَنَا وَهُوَ يَطْلُبُ
فَأَبَّ إِلَى حَجِيرٍ، وَقَدْ فَضَّ جَمْعُهُ
بِأَخْبَثِ مَا يَأْتِي بِهِ مُتَاوِبُ
وَقَدْ نَالَ حُدَّ السِّيفِ مِنْ حُرِّ وَجْهِهِ
إِلَى حَيْثُ سَاوَى أَنْفَهُ الْمُتَقَبُّ

(١) يترب: موضع. خنلف: اسم امرأة واسمها الحقيقي ليلي. أفناء: فروع.

وَجَشَّامَةُ الذَّهْلِي قَدْ وَجَعَتْ بِهِ
إِلَى أَهْلِنَا مَخْزُومَةٌ، وَهُوَ مُخْضَبٌ^(١)
تَعَرَّفُوهُ وَنُطِطِ الْيَبُوتَ مُكَبَّلًا
رَبَائِبُ، مِنْ أَحَابِ شِيَانِ ثَقَبُ
وَهَوْدَةَ نَجَّى، بَعْدَ مَا مَالَ رَأْسُهُ
يَمَانٍ، إِذَا مَا خَالَطَ الْعَظْمَ، مُخْذَبُ
فَأَمْسَكُهُ، مِنْ بَعْدِ مَا مَالَ رَأْسُهُ،
حَزَامٌ عَلَى ظَبْرِ الْأَغَرِّ، وَقِيقُ
غَدَاةَ كَأَنَّ ابْنِي لُجَيْمٍ وَيَشْكُرَا
نَعَامٌ، بِصَحْرَاءِ الْكُذَيْدِينَ، هُرَبُ
وَمِمَّا يَنْسَبُ إِلَى سَلَامَةَ:

كَانَتْ لَنَا مَرَّةٌ دَارَاءً، فَقَيَّرَهَا
مُرَّ الرِّيحِ بِسَافِي الثُّرْبِ، مَجْلُوبُ
هَلْ فِي سَوَالِكَ عَنْ أَسْمَاءٍ مِنْ حُوبِ
وَفِي التَّلَامِ، وَاهْدَاءِ الْمُنَاسِبِ^(٢)
لَيْسَتْ مِنَ الذُّلِّ أَرْدَافًا إِذَا انْصَرَفَتْ
وَلَا الْقِصَارِ، وَلَا الثُّبُودِ الْعِنَاكِبِ^(٣)

(١) جَشَّامَةُ الذَّهْلِي: فارس من بني ذهل أسر يوم جلود.

(٢) الْمُنَاسِبِ: جمع المنسوب وأراد الشعر فيه نسيب.

(٣) الْعِنَاكِبِ: جمع العنكب: المرأة القصيرة الضعيفة.

إِنِّي رَأَيْتُ ابْنَةَ السَّمْعِدِيِّ حِينَ رَأَتْ
 شَيْبِي، وَمَا خَلَّ مِنْ جِسْمِي وَتَحْنِيبِي^(١)
 تَقُولُ، حِينَ رَأَتْ رَأْسِي وَلَمَّا نَشَأُ
 شَمَطَاءُ، وَبَعْدَ بَهِيمِ اللَّوْنِ، غَرِيبِ^(٢)
 وَلِلشَّبَابِ، إِذَا دَامَتْ بِشَاشَتُهُ
 وَدُّ الْقُلُوبِ، مِنَ الْبَيْضِ الرَّعَائِبِ^(٣)
 إِنَّا، إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ أَوَارِقَتِ
 وَفِي مَبَارِكِهَا بُزْلُ الْمَصَاعِبِ
 قَدْ يَسْعُدُ الْجَارُ، وَالضَّيْفُ الْغَرِيبُ بِنَا
 وَالسَّائِلُونَ وَتَغْلِي مَيْسَرُ التَّيْبِ
 وَعِنْدَنَا قَيْنَةٌ بَيْضَاءُ، نَاعِمَةٌ
 مِثْلُ الْمَهَاءِ مِنَ الْحُورِ الْخِرَاعِبِ^(٤)
 تَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى غُرْمُفَلْجَةٍ
 لَمْ يَغْذُهَا دَنْسٌ تَحْتَ الْجَلَائِبِ
 دَغْذَا وَقُلْ لِبْنِي سَعِدَ بِفَضْلِهِمْ
 مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غَادِي الْأَرَاكِبِ^(٥)

-
- (١) التَّحْنِيبُ: الْأَعْوَجَاجُ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ. رَجُلٌ مُحْتَبٌ: مُتَحَنٌّ.
 (٢) الْغَرِيبُ: الشَّدِيدُ السَّوَادِ. وَبَهِيمُ اللَّوْنِ: لَوْنٌ لَمْ يَخْتَلُطْ بِهِ شَيْءٌ.
 (٣) الرَّعَائِبُ: جَمْعُ الرَّعْبِيَّةِ: الْجَارِيَةِ الْحَسَنَاءِ الرُّطْبَةِ الْحُلُوءِ.
 (٤) الْقَيْنَةُ: الْمَغْنِيَّةُ. الْحُورُ: جَمْعُ الْحُورِيَّةِ. الْخِرَاعِبُ: جَمْعُ الْخِرْعُوبِ: الْمَرْأَةُ الْمَتْنَعِمَةُ.
 (٥) الْأَرَاكِبُ: جَمْعُ الْأَرْكَوبِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ عَدَدًا مِنَ الرِّكَبِ.

سُفُنًا رِيْعَةً تَحْوِ الشَّامَ كَارِهَةً
 مَوْقَ الْبَكَارِ، عَلَى رَغَمٍ، وَتَأْنِيْبٍ
 إِذَا أَرَادُوا نُزُولًا حَتَّى مَيَّرَهُمْ
 دُونَ الثُّزُولِ، جِلَادٌ غَيْرُ تَذْيِيْبٍ ^(١)
 وَالْحَيِّ قُحْطَانٌ، قِدْمًا مَا يَزَالُ لَهَا
 مَنَاقِصٌ مِّنْ قَتْلِ وَتَعْذِيْبٍ
 لِّمَا التَّقَى مَشْهُدٌ مَّنَا وَمَشْهُدُهُمْ يَوْمُ الْعُذِيْبِ وَفِي أَيَّامٍ تَحْرِيْبٍ
 لِّمَا رَأَوْا أَنَّهُمْ نَارٌ، يُفْصِرُهَا
 مِّنَ الْسَّعْدِ بَنَوْا الْبَيْضَ الْمَنَاجِيْبَ ^(٢)
 وَلَّى أَبُو كَرْبٍ مَّنَا بِمَهْجَتِهِ وَصَاحِبَاهُ عَلَى قُوْدٍ سَرَاحِيْبٍ ^(٣)

(١) التذيب: الدفع والذود.

(٢) المناجيب: جمع المنجاب: ذو أولاد كرام.

(٣) سراحيب: جمع سرحوب: صفة الفرس الذي يسرح بيديه أثناء العدو.

مختارات من شعر طفيل الغنوي

ومما قاله طفيل في الخيل :

يُذْذَن ذِيَادُ الْخَامَسَاتِ وَقَدْ بَدَا
ثَرَى الْمَاءِ مَنْ أَعْطَاهَا الْمُتَحَلِّبُ^(١)

وقال :

كَأَنَّ يَبِيسَ الْمَاءِ فَوْقَ مَتُونِهَا أَشَارِيْرُ مِلْحٍ فِي مِبَاءَةٍ مُجْرِبِ^(٢)

وقال :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلَجَائِمِهِ سَنَا ضَرْمٍ مِنْ عَرْفَجٍ يَتْلَهَّبُ^(٣)

وقال :

شَمِيطُ الذَّنَابِي جُوفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ
بَنْقَبَةٍ دِيْبَاجٍ وَرَنْطٍ مُقَطَّعِ^(٤)

(١) المعاني الكبير : ٧ .

(٢) المعاني الكبير : ١٠ .

(٣) المعاني الكبير : ١٧ . السنا : الضوء .

(٤) المعاني الكبير : ٢ . الشمط : الخلط . جرة : سوداء .

وقال:

وَكُنَّا إِذَا اغْتَصَبَ الْخَيْلُ عُفَّةً تَجَرَّدَ طَلَابُ الثَّرَاتِ مُطْلَبُ^(١)

وقال:

كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ ثُوبَ مَائِجٍ
وَإِنْ يُلْقَ كُلُّبٌ يَبِينُ لِحْيَتَهُ يَذْهَبُ^(٢)

وقال في الفرس:

عَلَى كُلِّ مَشَقٍّ نَسَاها طَمْرَةٌ وَمُنْجَرِدٌ كَأَنَّهُ تَيْسٌ حُلْبُ^(٣)
قَالَ طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ فِي الْفَرَسِ أَيْضاً:

كَأَنَّهُ بَعْدَمَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ سِيدَ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُولُ^(٤)

(١) الأمازي: ٣٤/٢. اغتصفت الخيل: أصابت شيئاً من الربيع.

(٢) الأمازي: ٣٥/٢. الأعطاف: الجوانب. المائج: الذي ينزل البثر فتبتل ثيابه.

(٣) منشق نساها: أراد موضع نساها. والنسا: عرق في الفخذ، المعاني الكبير: ١٥٢.

(٤) المعاني الكبير: ٣٤. أراد بالمرق مطور الخيل، وكل شيء من الدواب والطير يصطفق مثل السطر. عرقة والجمع عرق. وقوله صدرن، أراد سبقن سطر الخيل بصدورهن فكأنه ذهب قد ابتل من المطر فهو يبادر إلى الغار. والتمطر: العدو، السيد: النتب. ومثل ذلك قول الجعدي:

وعَادِيَةٌ سَومَ الْجِرَادِ وَزَعَتْهَا فَكَلَفَتْهَا سَيْدًا أَزَلَّ مَصْدَرًا
والعادية: الحاملة، وأراد الفرس. سوم الجراد أراد أنها تنتشر كما ينتشر الجراد.

وقال طفيل:

وفينار يباط الخيل كل مطهم
رجيل كسرحان الغضا المتأوب^(١)

وقال^(٢) يشبه الفرس بالكلب:

تصانع أيدىها الرتيح كأنها
تباري مراخيها الزجاج كأنها
وقال^(٣):

إذا هبطت سهلاً حست غبارها
بجانبه الأقصى دواخن تنضب
وقال^(٤):

وللخيل أيام فمن يصطبّر لها
قال^(٥) طفيل الغنوي:

كذب العتيق وماء شن بارد
إن كنت سألتي غبوقاً فاذمعي

(١) المعاني الكبير: ٣٦.

ومثله قول طرفة:

وكري إذا نادى المضاف محباً كسيد الغضا نهته المتورّد

(٢) المعاني الكبير: ٤٦.

(٣) المعاني الكبير: ٦٣. والدواخن: جمع الدخان، ولا يقاس عليه. تنضب: ضرب من الشجر.

(٤) المعاني الكبير: ٨٥.

(٥) المعاني الكبير: ٩٠. ويخاطب امرأته ويطلب منها أن تأخذ التمر والماء البارد، وترك اللبن للفرس. الغبوق: شراب المساء. ابن النعامة: كتي بذلك عن فرسه.

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُم إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنَّ يَأْخُذُكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
وَقَالَ (١):

نَزَائِعٌ مَقْذُوفًا عَلَى سُرُوتِهَا بِمَا لَمْ تَخَالِسْهَا الْغُرَاةَ وَتُسَهَّبُ
وَقَالَ (٢):

طَوَالَ الْهُوَادِي وَالْمَتُونُ صَلِيَةً مَغَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيبِ مَعْقَبُ
وَقَالَ (٣):

فَالْوُثُ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرَتْ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يَكْتَبِ
وَقَالَ (٤):

أَنَاسٌ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ حَمَّوْا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُضْلَعِ
وَقَالَ (٥):

إِذَا مَا غَدَا لِسْمُ يُسْقِطِ الرُّوْعَ رُمَحَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَابُ الْوُثُ مَعْصِمِ

(١) المعاني الكبير: ٩٩. النزاع: جمع التزع: الغريب في القبيلة. المسهب: المهمل. سرة كل شيء: أعلاه.

(٢) الأمالي: ٥٤/٣.

(٣) الأمالي: ٢٧٥/٢. يكتب: يُجمع. البغايا: الفاجرات من الإماء.

(٤) الأمالي: ٥٥/١.

(٥) الأمالي: ١٧٣/١. الوث: ضعيف.

وقال^(١):

كريحه حُرَّ الوجه لم تدعْ هالكاً
من القوم مُلكاً في غدٍ غير مُعقبٍ

وقال^(٢):

عناجيحُ من آل الوجيه ولاحقٍ مغاوير فيها للأريبِ مُعقبٍ
وقال^(٣):

يُرادي على فأس اللجام كأنما يُرادي به مِرْقاةٌ جذعٍ مُشدَّبٍ
قال^(٤) طفيل في الترس:

فلَمّا فناما في الكنائس ضاربوا
إلى القرع من جلد الهجانِ المجوَّبِ
وقال^(٥) يصف جيشاً:

بيتُ كعقان الشَّريف رجاله إذا كانوا وإحداثُ أمرٍ مُعطفٍ
وقال^(٦) في الجوار والحلف:

(١) الأمازي: ١٨٥/١ .

(٢) الأمازي: ١٨٥/١ .

(٣) الأمازي: ٢٣٦/١ .

(٤) المعاني الكبير: ١١٠٦ . القرع: الترس .

(٥) المعاني الكبير: ٩٦٣ .

(٦) المعاني الكبير: ١١٢٤ ، يعني: إذا جاور لم يكن ينازل غير الأشراف .

وكنْتُ إذا أعلقتُ مكنْتُ في السدري
يسديّ فلا يلقي بجنبي مُصرعُ

قال (١) طفيل :

ظُعنن أبرقن الخريف وشمْنهُ وخِفْن الهُمَامُ أَنْ تُقَادَ قُنَابِلُهُ
على إثرِ حيٍّ لا يرى النجم طالِعاً
من الليل إلا وهو قفرٌ منازَلُهُ

وقال (٢) :

فلو كنْتُ سيفاً كان أثرُك جُعرَةً وكنْتُ دَدَاناً لا يغيّرُك الصُّقْلُ

وقال (٣) :

قبائلُ من فرعي غني تواءمتُ بها الخيلُ لا عزْلُ ولا مُتأشِبُ

وقال (٤) :

فنحن متعنا يوم حَرَسِ نساءكم غداة دعانا عامرٌ غير معتلي

وقال (٥) :

(١) الأمازي : ٣٨/٢ . أبرقن الخريف : أراد رأين برق الخريف . شمْنه : أبصرنه .
خِفْن الهُمَام : أراد أنهن خفن الغارة عليهن حين دخلت شهور الحل .
والقنابل : جمع القنبلة : جماعة الخيل .

(٢) الأمازي : ٤١/٢ . والجعره : أثر الجمار وهو حبل يُوثق به في حقو الساقى إلى
عمود القامة ، فإن انقطع الرشاء لم يهر الماتح في البئر . والمراد تشبيهه بسيف
لا يقطع ولا يفعل إلا كفضل ذلك الحبل . الددان والكهام : الكليل .

(٣) الأمازي : ٦٥/٥ . المواءمة : المباراة في السير .

(٤) الأمازي : ٧٨/٢ .

(٥) الأمازي : ٨١/٢ . وأراد بالأصفر : القدح . وأراد بمشهوم الفؤاد أنه مذعور .
ومتقوَّب : مُتَقَشَّر .

وأصفرَ مشهومَ الفؤادِ كأنَّه غداةَ الندى بالزعرانِ مُطَيَّبٌ
تقلَّتْ عليه ثقلَةٌ ومسحَّتْهُ بشويي حتى جلدُهُ مُتَقَوَّبٌ
يُراقِبُ إِيحَاءَ الرقيبِ كأنَّه لما وتروني أوَّلَ اليومِ مُغَضَّبٌ
قال (١) طفيل :

إني وإن قلّ مالي لا يفارقني مثلُ النعامة في أوصالها طولُ
أو قارحٍ في الغرايباتِ ذونَسَبٍ
وفي الجِراءِ مَسَحُ الشَّدِّ إِجْفِيلُ (٢)
إنَّ النساءَ كأشجارٍ نبتنَ معاً
مِنْهَا المُرَارُ وبعضُ الثَّيَبِ مأكولُ
إنَّ النساءَ متى يُنهينَ عن خُلُقِي فإِنَّهُ واجبٌ لا بُدَّ مَقْعولُ
لا ينصرفن لرُشيدٍ إنَّ دُعينَ لَهُ وهُنَّ بعدُ ملائِمٌ مَخاذيلُ (٣)
وقال (٤) :

بخيلٍ إذا قيل اركبوا لم يُقلْ لَهُم
عواويسُ يخشونَ الرّوى : أتَى نركبُ
ولكن يجابُ المستغيثُ وخيلُهُم
عليها حُماءٌ بالمنيّةِ تَضْرِبُ
وقال (٥) :

(١) الشعر والشعراء: ٢٩٥.

(٢) القارح: القوس الذي تَمَّتْ أَسَنَاتُهُ. الغرايبات: الخيل المنسوبة إلى الغراب وهو جواد. المسح: السريع. الإجفيل: التفور.

(٣) ملائيم مخاذيل: لثام جبناء.

(٤) الشعر والشعراء: ٢٩٥.

(٥) الشعر والشعراء: ٢٩٥.

بحيٍّ إذا قيل اظعنوا قد أتيتُم أقاموا فلم تُردِّدْ عليهم حمائلُ

قال (١) طفيل الغنوي في صفة الكلب:

أناسٌ إذا ما الكلب أنكر أهله

حموا جارهم عن كل شنعاء مضيع

قال في العقاب:

تبيت كعقبان الشَّريف رجالة

إذا ما نواوا إحداث أمرٍ معطَّبٍ (٢)

قال في النسر:

كساهر طيبُ الريش من كلِّ ناهضٍ

إلى وكوره وكلِّ جونٍ مقشَّبٍ (٣)

قال في النعام:

كسيد الغضا الغادي أضلَّ جراءة

على شرف مستقبل الريح يلحِبُ (٤)

وقال يذكر إبلًا:

(١) المعاني الكبير: ٢٣١.

(٢) المعاني الكبير: ٢٧٧. وأراد أن الرجال تبيت معدة للعدو كما تبيت هذه العقبان معطَّب مهلك.

(٣) المقشَّب: ما جعل له القشَب في الجيف ليصاد. ناهض: حديث السن. الجون: الأسود. المعاني الكبير: ٢٨٥.

(٤) المعاني الكبير: ٣٥٠.

عواذب لم تسمع نبوح مقامية ولم ترَ ناراً تم حول مجرم^(١)
سوى نار بيض أو غزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم
قال في العداوة والبغضاء:

فذوقوا كما ذُقنا غداة محجرٍ
من الغيظ في أبادنا والتحوي^(٢)

وقال في الحرب:

وراكضة ما تستجئ بجئةٍ بعير جلال غادرته مجعَل^(٣)
فقلتُ لها لما رأينا الذي بها من الشرِّ لا تستوهلي وتأملِي
قال^(٤) طفيل الغنوي:

فذوقوا كما ذُقنا غداة محجرٍ
من الغيظ في أبادنا والتحوي^(٥)
فبالقتلِ قتلٌ والسوامِ بمثلِهِ
وبالشلِّ شلٌّ الغائطِ المتصوي^(٦)

(١) المعاني الكبير: ٣٦١، العواذب: أراد النوق التي تبيت في القفر. النبوح: جلبة الحي وأصواتهم. تم: تمام. مجرم: ماضٍ مقطوع، أي لا ترى ناراً في القفر ولا تسمع جلبة، سوى نار بيض النعام توقد له وغزال يُصاد.

(٢) التحوي: التوجع.

(٣) المعاني الكبير: ٨٨٩. الحلال: المركب من مراكب النساء. مجعَل: مصروع.

(٤) الأغاني: ٣٥٣/١٥.

(٥) محجر: موضع. التحوي: التوجع.

(٦) الشل: الطرد. الغائط: الذهاب. المتصوي: المنحدر.

تري العين ما تهوى وفيها زيادة

من اليمن اذ تبسؤ وملهى لملعب
وبيت تهبّ الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب^(١)
سماوته أسماؤه بُرد محبّر وصهوته من أتحمي معصب^(٢)
وأطنابه أرسان جرد كأنها
صدور القنا من يادي ومعقب^(٣)
نصبت على قوم تُسدّر ماحهم
غروق الأعادي من غرير وأشيب^(٤)

وقال :

تأوّنني همّ من الليل منصّب
تتابعن حتّى لم تكن لي ربيّة
وكان هُريّم من سنان خليفة
ومن قيس الثاوي برّمان بيته
أشّم طويل الساعدين كأنه
وجاء من الأخبار ما لا أكذب
ولم يك عما خبروا مُتَعَقِبُ
وحصن ومن أسماء لما تغَيّبا
ويوم حليل فاد آخر مُعجِبُ^(٥)
فنيق هجان في يديه مُركِبُ^(٦)

(١) الحجرات: جمع الحجرة: الناحية.

(٢) سماوته: أعلاه. المعصب: ضرب من يرد اليمن.

(٣) الباديء: الذي غزا أول غزوة. المعقب: الذي غزا غزوة بعد غزوة. الجرد: الخيول الجرداء.

(٤) الغرير: الشاب الذي لا تجربة له.

(٥) قيس: قيس النداسي الذي قتلته طىء. الثاوي: المقيم: حليل: موضع يتجدد. فاد: مات.

(٦) الفنيق: الفحل الكريم.

وبالشَّهْبِ مِمَّوْنُ النقيصة قولُه
 لعلتمس المعروفِ أهلٌ ومرحَبُ
 كواكبُ دَجْنٍ كُلُّما انْقَضَ كوكبُ
 بدا وانجَلت عنه الدُّجَّةُ كوكبُ
 لعمرى لقد خلَّى ابنُ جندع ثلْمَةً
 ومن أين إن لم يرأب الله تُرأبُ
 نداماي أَسَوا قد تخلَّيْتُ عنهم
 فكيف الذُّخْمَرُ أم كيف أشربُ
 مضوا سلفاً قَضَدَ السَّيْلَ عليهم
 وصرفُ المنايا بالرجالِ تَقَلَّبُ

مختارات من شعر أبي دؤاد الإيادي

قال^(١) أبو دؤاد الإيادي :

وجديرٌ بالهمِّ مَنْ لا ينامُ ^(٢)	منع النومَ ماوي التهام
لـ وذو البثِّ ساهرٌ مُستهام ^(٣)	مَنْ يَتَمَّ ليله فقد أَعْمِلُ اللّٰه
كالعدُوليِّ سيرُهُنَّ انقحام ^(٤)	هل ترى من طعائنٍ باكراتٍ
مَ يُشْفَى بَدَلُهُنَّ الهِيَامُ ^(٥)	واكناتٍ يقصَمَنَّ من قُضْبِ الضَّرِّ
سَتْ قريباََ الَمَّ بي إمام ^(٦)	وسيتني بناتُ نخلةٍ لو كُنَّ
حتى وبُلهُ أحلامُهُنَّ وسام ^(٧)	يكتبين الينجوجَ في كبة المشـ

(١) الأصمعيات : ١٨٥ .

(٢) ماوي : المراد : يا ماوية . التهام : الهم .

(٣) البث : الحزن .

(٤) الطعائن : الإبل عليها هودج النساء .

(٥) العدُولي : السفين المنسوب إلى عدولى وهي موضع بالبحرين .

(٦) نخلة : موضع .

(٧) يكتبين : يتبخرن بالكباء ، الينجوج : عود البخور . وسام : جمع وميمة : الحسناء .

وَيَصْنَعُ الْوُجُوهَ فِي الْمَيْمَنَانِ

يِي كَمَا صَانَ قَرْنَ شَمْسٍ غَمَامٌ^(١)

وتراهنَّ في الهوادج كالغزلان	ما إن ينالهنَّ السَّهامُ
نخلاتٌ من نخل بيسانٍ أينع	من جميعاً ونبتهنَّ تُوَامُ ^(٢)
وتدلَّت على مناهلٍ بُرِّد	وقليجٍ من دونها وسنامُ ^(٣)
وأتاني تقحيمٌ كعبٍ لي المذ	طق إن النكيشة الإقحامُ ^(٤)
في نظامٍ ما كنتُ فيه فلا يخ	رُزُكٌ شيءٌ لكلِّ حسناء ذامُ ^(٥)
ولقد رأبني ابن عمِّي كعبٌ	أنَّه قد يرومُ ما لا يُرامُ
غيرَ ذنبٍ بني كِنانةٍ إنَّني	إن أفارِق فلإنَّني مجذامُ ^(٦)
لا أعدُ الإقتارَ عدماً، ولكنْ	فقدُ من قد رزقته الإعدامُ ^(٧)
من رجالٍ من الأقارب فادوا	

من حُذاقٍ هم الرؤوس العظامُ^(٨)

فهم للملاتمين أناءٌ وعُرامٌ إذا يُراد العُرامُ^(٩)

(١) الميسناني: ضرب من الثياب المنسوجة إلى ميسان.

(٢) بيسان: موضع بالأردن.

(٣) برد، فليج، وسنام مواضع.

(٤) التقحيم: الدخول في الأمر فجأة.

(٥) النظام: الطريقة. ذام: عيب.

(٦) مجذام: قاطع.

(٧) الإقتار: قلة الماء. الرزء: المصيبة.

(٨) فادوا: ماتوا. حُذاق: قبيلة من لباد.

(٩) الملاتمون: الموافقون. أناء: تأنٍ ورفق. العُرام: الشدة والقوة.

وَسَمَّاحٌ لَدَى السَّيْنِ إِذَا مَا
وَرَجَا أَبُوهُمْ وَأَبَى عَمْرُو
وَشَبَابٌ كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ غِيلٌ
وَكَهُولٌ بَنَى لَهُمْ أَوْلُوهُمْ
سُلْطَ الدَّهْرُ وَالْمَنُونُ عَلَيْهِمْ
وَكَذَاكَم مَصِيرُ كُلِّ أَنَاسٍ
فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطَ نَفْسِي
إِلَيَّ الْإِبِلُ لَا يَحْوِزُهَا الرَّا
وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ فَوْقَ الدِّ
سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرَعُهَا لَا الدِّ
فَلَمَّا أَقْبَلْتُ تَقُولُ إِكَامٌ
وَإِذَا أَعْرَضْتَ تَقُولُ قُصُورٌ

قَحَطَ الْقَطْرُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ^(١)
وَكَعَبٌ بِيضُ الْوَجْهِ جَسَامٌ
خَالَطَتْ فَرَطَ حَدِّهِمْ أَحْلَامُ^(٢)
مَأْتِرَاتٍ يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ
فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ^(٣)
سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْآيَامُ
حَسَرَاتٍ وَذَكَرَهُمْ لِي سَقَامُ
عُونَ مَعَ النَّدى عَلَيْهَا الْمَدَامُ^(٤)
أَرْضِ مَا إِنَّ تَقْلَهُنَ الْعِظَامُ^(٥)
نَتْنِي نَتْنِي وَلَا السَّنَامُ السَّنَامُ^(٦)
مُشْرِفَاتٌ فَوْقَ الْإِكَامِ
مِنْ سَمَاهِيحٍ فَوْقَهَا أَطَامُ^(٧)

-
- (١) استقل: ارتحل. الرهام: المطر الضعيف، وهو جمع والواحدة رِهمة.
(٢) الغيل: الشجر الكثيف الملتف.
(٣) الهام: جمع الهامة: الرأس، وعلى زعم الجاهليين هو طير يخرج من رأس الميت، يصبح ما لم يؤخذ بثأره إذا كان قتيلاً.
(٤) لا يحوزها: لا يجمعها. وأراد بمَعَ الندى: ماء الندى.
(٥) المغارض: جمع المفرض: جانب البطن أسفل الأضلاع. والغرض: حزام الرجل.
(٦) استحش: استندق. النتي: الشحم.
(٧) سماهيح: جزيرة في الخليج العربي. الأطام: جمع الأطم: الحصن المبنى من الحجارة.

وَإِذَا مَا فَجَّتْهَا بَطْنٌ غَيْبٍ
 قُلْتُ نَخْلٌ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامٌ^(١)
 وَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدْحَى مَا يَبْرُ
 هَبٌ مِنْهَا الْمَسْتَمُّ عَصَامٌ^(٢)
 غَيْرَ مَا طَيَّرْتُ بِأَوْبَارِهَا الْفَقْدَ رَوْءَ فِي حَيْثُ يَسْتَهْلُ الْغَمَامُ
 فَهِيَ ثَبِينٌ مِنْ سَلَفِ أَرْ عَنْ طَوْدٍ لَسْرِهَ قُدَامٌ^(٣)
 مُكْفَهَرٌ عَلَى حَوَاجِبِهِ يَدُ
 سَرَقٌ فِي جَمْعِهِ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ^(٤)
 فَارِسٌ طَارِدٌ وَمُلْتَقِطٌ يَدُ ضَا وَخَيْلٌ تَعْدُو وَأُخْرَى صِيَامُ
 قَدْ بَرَاهُنْ غِرَّةَ الصَّبِيدِ وَالْأَغْدَ سِدَاءٌ حَتَّى كَانَتْهُنَّ جِلَامٌ^(٥)
 قَدْ تَصَعَّلَكْنَ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ قَرَّ رَعَجٌ جِلْدَ الْفَرَاثِصِ الْأَقْدَامُ
 جَاذِيَاتٌ عَلَى السَّنَابِكِ قَدْ أَفْدَ زَعَهْنَ الْإِسْرَاجَ وَالْإِلْجَامُ^(٦)
 لَجِبٌ تُسْمَعُ الصَّوَاهِلُ فِيهِ وَحَنِينُ اللَّقَاحِ وَالْإِرْزَامُ^(٧)
 يَغْرَى دُونَهَا وَتُقَرَّنُ بِالْقَيْدِ ظٍ وَقَدْ دَلَّهَ الرَّبْيَاعُ الْبُغَامُ^(٨)

(١) الْغَيْبُ: مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ.

(٢) الْأَدْحَى: جَمْعُ الْأَدْحَى: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْيَضُ فِيهِ النِّعَامَةُ.

(٣) السَّلَفُ: السَّابِقُ الْمُتَقَدِّمُ، وَأَرَادَ الْجَبَلَ. أَرَمَنْ: ذُو رَعْنٍ أَيْ أَنْفٍ. وَالطَّوْدُ: الْجَبَلُ.

(٤) الْخَمِيسُ: الْجَيْشُ. اللَّهُامُ: الْجَيْشُ الْكَثِيرُ.

(٥) جِلَامٌ: جَمْعُ جَلَمٍ: جَلْدِي.

(٦) جَاذِيَاتٌ: ثَابِتَاتٌ.

(٧) إِرْزَامٌ: صَوْتٌ تَخْرُجُهُ النَّاقَةُ مِنْ حَلْقِهَا لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاها.

(٨) دَلَّهَ: أَغْضَبَ فَوَادَعَا. الْبُغَامُ: أَنْ تَقْطَعَ النَّاقَةُ الْحَنِينَ وَلَا تَمُدَّهُ.

قال^(١) أبو دؤاد يصف فرساً:

ودارٍ يقول لها الرائدو
فلَمَّا وضعنا بها يبتنا
وبات الظليم مكانَ المجد
وراح علينا رِعاءُ لنا
فبتنا عِراءَ لِسدى مُهرنا
ويتنا نغرثُه باللجام
فلَمَّا أضاءت لنا سُدفَةٌ
غدونا به كسوارِ الهلو
مَروحاً يجاذبنا في القياد
ضُروُحَ الحماتين سامى التليل
فلَمَّا علا متنتيه الغلامُ

نَ ويلُ أمَ دارِ الحذاقِي داراً^(٢)
نتجنا حُواراً وصدنا حِمَاراً^(٣)
نَ تسمعُ بالليلِ منه عِراراً^(٤)
فقالوا: رأينا بهجَلِ صِواراً^(٥)
نُنزِعُ من شفتيه الصُّفَاراً^(٦)
نريدُ به قِصاً أو غِواراً
ولاح من الصبح خيَطُ أناراً^(٧)
كِ مضطِماً حالِياً اضطِماراً^(٨)
تخال من القَوْدِ فيه اقوِراراً^(٩)
وتُوباً إذا ما انتحاه الخبرارُ^(١٠)
وسكَنَ من آلِه أن يُطارا

(١) الأصمعيات: ١٩٠.

(٢) الحذاقي: يعني نفسه.

(٣) الحوار: ولد الناقة إلى حين يُقطم.

(٤) الظليم: ذكر النعام، العرار: صوت الظليم.

(٥) الصُّوار: القطيع من البقر.

(٦) الصفار: نبت له شوك.

(٧) السُدفة: الضوء، وهي الظلمة أيضاً، وأراد الضوء.

(٨) الهلوك: المرأة المتهاكة على الرجال. مضطمر: ضامر.

(٩) مروح: من المرح: النشاط.

(١٠) الضروح: الفرس النبوح برجله. الحماتان: لحمتان في عرض الساق
الخبار: ما لان من الأرض.

وسرَّح كسالأجدلِ الفارس

سَيِّ فِي إِثْرِ سِرْبِ أَجْدَلِ النَّفَارِ^(١)

فَصَادَ لَنَا أَكْلَ الْمُقَتِّ جِنَ فَحَلًّا وَآخِرَى مِهَاءَ نَوَارِ

وَعَادَى ثَلَاثًا فَخَرَّ السُّنَا نَ إِمَّا نَصُولًا وَإِمَّا انْكَسَارَا^(٢)

أَكَلْ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارِ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارَا

وقال^(٣) أبو دؤاد:

وَقُصْرَى شَنِجِ الْإِنْسَاءِ نَبَاحُ مِنَ الشُّعْبِ

وقال^(٤) أيضاً:

يَعْلُو بِفَارَسِهِ مِنْهُ إِلَى سِنْدِ عَالٍ وَفِيهِ إِذَا مَا جَدَّ تَصْوِيبُ

وقال^(٥):

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزَحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وقال^(٦):

أَيَّدَ الْقُصْرَيْنِ مَا قِيدَ يَوْمًا فَيَعْنَى لَصْرَعِهِ يَبْطَارُ

وقال^(٧):

(١) الأجدل: الصقر.

(٢) عادى: والى.

(٣) القصرى: الضلع الأخرى التي تلي الكشح، الشعب: جمع الأثعب: الظبي.

(٤) المعاني الكبير: ١٤٥.

(٥) المعاني الكبير: ١٤٥. الزحلوف: الحجر الأملس. وأراد أنه كثير اللحم.

(٦) المعاني الكبير: ١٥٥. أراد أنه لم يقدر يوماً إلى يبطار ليصرعه ويعالجه.

(٧) المعاني الكبير: ١٨٥.

لَهَا سَاقَا ظَلِيمَ خَا ضِبِّ فَوْجِيءٍ بِالرُّعْبِ
وَقَالَ (١):

بَيْنَ النِّعَامِ وَبَيْنَ الْخَيْلِ خَلْقَتْهُ
خَاطِي الْبُضَيْعِ أَجَشَّ الصَّوْتِ يَعْجُوبُ
وَقَالَ (٢):

شَرَجِبٌ سَلَهَبٌ كَأَنَّ رَمَاحاً حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ
وَقَالَ (٣):

كَأَنَّ هَادِيهَا إِذْ قَامَ مَلْحِمُهَا قَعَوَ عَلَى بَكْرَةٍ زُورَاءَ مَنْصُوبُ
قَالَ (٤) أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي فِي وَصْفِ الْخَيْلِ:

وَقَدْ اغْتَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَا حَ وَأَعْجَازِ لَيْلٍ مَوْلِي الذَّنْبِ
بَطْرِفٍ يَنَازِعُنِي مِرْسِنَا سَلُوفِ الْمَقَادَةِ مُحْضِ النَّسَبِ
إِذَا قَيْدَ قَحْمٍ مَنْ قَادَهُ وَوَلَّى عِلَابِيَّهِ وَاجْلَعِبَ
وَقَالَ (٥):

يَحْمَلُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضَهُ فَرَكَابٌ مِنْهُ وَمَرْكُوبُ

(١) المعاني الكبير: ١٥٩. وأراد أن فيه من خلقة النعامة قصر ساقها وإشراف قطاتها ومشيتها في بعض أحوالها وعدوها.

(٢) المعاني الكبير: ١٥٩. الشرجب: الطويل العاري أعالي العظام. السلهب: الطويل القوائم.

(٣) المعاني الكبير: ١٦٠.

(٤) الزهرة: ٧١٤/٢.

(٥) ديوان المعاني: ١٠٦/٢.

وقال أيضاً في الفرس:

فقلْتُ لهم: جلَّلوه الثياب
وضَمُّوا جناحيه أن يُسْتَطار
وقال^(١) فيه:

يهزَّ العنقَ الأجرد
مع الحاركِ مخشوش
وقال^(٢) في منخر الفرس:

ولها منخرٌ كمثلٍ وجارٍ الضبيع
تَنزِي له المعجَّاجُ السَّمُومُ

(١) المعاني الكبير: ٥٦.

(٢) المعاني الكبير: ١٣٠. الأجرد: الأملس قصير الشعر. الشعب: الوصل المركَّب في الحارك.

(٣) المعاني الكبير: ١٢٠.

ثبت المصادر والمراجع

الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

الأمالي: أبو علي القالي، دار الآفاق الجديدة بيروت.

الأصمعيات: الأصمعي، عبد الملك بن قُريب، دار المعارف.

تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، دار المعارف، ط ٢.

تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط ٧.

ديوان الأعشى: مكتبة الآداب بالجماميز، القاهرة.

ديوان امرئ القيس: دار صادر، بيروت.

ديوان سلامة بن جندل: دار الكتب العلمية.

ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت.

ديوان لبيد بن ربيعة: دار صادر، بيروت.

ديوان النابغة الجعدي: المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١/١٩٦٤.

الشعر والشعراء: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية بيروت، ط ٢/١٩٨٥.

الشعر الجاهلي: يحيى الجبوري، الرسالة، بيروت، ط ٥/١٩٨٦.

طبقات فحول الشعراء: ابن سلام، دار الكتب العلمية، بيروت

ط ١٩٨٨/٢

المعلقات السبع.

المفضليات: المفضل الضبي، تحقيق شاعر هارون، بيروت، ط ٦.

كتاب المعاني الكبير: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت،

ط ١٩٨٤/١.

الفهرس

٣	المقدمة
٥	الفصل الأول: البيئة الجاهلية
٨	البيئة الاجتماعية
٨	البادية
١٠	العادات والتقاليد
١٢	طرق المعيشة
١٤	البيئة السياسية
١٥	البيئة الدينية
١٨	البيئة الثقافية
٢٠	الشعر الجاهلي
٢٣	الفصل الثاني: سلامة بن جندل
٢٤	ديوانه
٢٤	منازلته
٢٥	الوصف
٣١	وصف الخيل
٤١	الفخر والحماة
٤٧	المدح
٤٩	المرأة والخمرة
٥٤	التأثيل

٥٦ خصائصه العامة
٦٣ الفصل الثالث : الطُّفيل الغنوي
٦٣ نسبه
٦٣ مكانته
٦٥ شعره
٧٤ خصائصه العامة
٧٧ الفصل الرابع : أبو دؤاد الإيادي
٧٩ شاعريته ومكانته
٨١ شعره
٨٨ أغراضه الأخرى
٩٠ خلاصة
٩٣ الخاتمة
٩٥ مختارات من شعر سلامة بن جندل
١١٣ مختارات من شعر طفيل الغنوي
١٢٥ مختارات من شعر أبي دؤاد الإيادي
١٣٣ ثبت المصادر والمراجع
١٣٥ الفهرس

لا شك أن القارئ العربي بحاجة ماسة إلى الاطلاع على تراثه الفكري العظيم المتمثل بالأدب والتاريخ والفلسفة والفقه وعلم الكلام وغير ذلك من ميادين الثقافة والمعرفة.

وبما أن تحصيل هذه المعرفة الموسوعية المتكاملة لا يكاد يتاح إلا لأفراد قلائل من ذوي العقول المتميزة والبصائر المتوقدة، كان لا بد لنا من تقديم هذا التراث بشكل مختصر وجامع في الوقت نفسه، بحيث يوافق هذا الإطار المقترح أكثرية القراء العرب، وخاصة طلاب المراحل الثانوية والجامعية. فكانت هذه السلسلة عن أعلام الأدب من نثر وشعر، تولى كتابتها مجموعة من الاختصاصيين الذين تحروا فيها السلامة في الأسلوب والعمق في التحليل والاختصار في المعلومات، بما يحقق الهدف المنشود من إصدارها.

كما نشير إلى أننا -بالإضافة إلى هذه السلسلة التي بين يديك عن أعلام الأدباء والشعراء - أصدرنا، وسنصدر تبعاً إن شاء الله مجموعات أخرى عن أعلام الفكر العربي والغربي في مختلف الميادين المعرفية، بنفس الأسلوب والمنهج اللذين اتبعناهما في إصدار هذه السلسلة. والله من وراء القصد.